

UGC en passe de racheter les Utopolis belges à Kinopolis

LE RÉSUMÉ

Selon nos informations, **UGC va reprendre les quatre cinémas belges d'Utopolis**, détenus par Kinopolis.

Une opération imposée par l'**Autorité de la concurrence**.

L'opération permettra à UGC de **renforcer sa position de n°2** sur le marché belge.

JEAN-FRANÇOIS SACRÉ

Le deal n'est pas encore formellement bouclé mais il est imminent. Selon diverses sources, l'exploitant français de salles de cinéma UGC va reprendre les quatre complexes belges du groupe Utopolis, tous situés en Flandre. Il s'agit des cinémas de Malines, Aarschot, Turnhout et Lommel.

L'ensemble représente 30 salles comptant 5.542 sièges. Utopolis fait partie du top 5 de l'exploitation cinématographique belge. Le montant de la transaction tournerait autour des 40 millions d'euros. Un montant jugé considérable par des observateurs.

Quatre candidats étaient en lice dans une première phase: UGC (présent à Bruxelles et à Anvers), Imagix (le groupe hennuyer racheté l'an dernier par l'homme d'affaires Philippe Lhomme et Jan Staelens, ex-CFO de Roularta et de... Kinopolis), le français Pathé et le groupe Eurocoop (présent à Louvain-la-Neuve, dans le Limbourg et aux Pays-Bas).

Dans une deuxième phase, les deux premiers ont été sélectionnés. Contactée, la direction d'UGC n'était pas joignable hier pour commenter l'information.

Position dominante

Pour comprendre la genèse de l'opération, il faut remonter à l'été 2015. Début juillet, Kinopolis rachète Utopolis à l'armateur luxembourgeois CLdN piloté par la famille anversoise Cigrang pour un montant estimé à l'époque entre 50 et 75 millions d'euros. Utopolis compte quatre complexes en Belgique, cinq aux Pays-Bas, trois à Luxembourg et un en France.

Problème: avec quatre nouveaux cinémas, Kinopolis renforce encore sa position dominante en Belgique, passant de 44 à 50 voire 55% de parts de marché. L'Autorité belge de la concurrence lui enjoint d'en vendre deux. Kinopolis se dit prêt à céder les deux plus petits, Lommel et Aarschot, préférant garder Malines, plus grand et plus qualitatif. Finalement, ce sont les quatre qui sont cédés. Selon un connaisseur, le prix est d'autant plus élevé que, hormis celui de Malines, ces complexes doivent être rafraîchis.

Le nom de l'acquéreur peut surprendre. D'une part parce qu'en 2009, la rumeur a

prêté à UGC des intentions de départ de la Belgique après la fermeture, puis la cession, de son complexe de Louvain-la-Neuve et l'échec de ses velléités d'implantation à Liège. Ensuite, parce qu'UGC entretient avec Kinopolis une relation plutôt complexe.

Climat houleux

Non seulement sur le dossier de la Mediacité liégeoise il y a quelques années, mais aussi,

plus récemment, à propos du complexe de la Toison d'Or à Bruxelles, navire amiral d'UGC en Belgique. Durant l'été 2014, Kinopolis avait en effet annoncé avoir racheté à la société Immobilière de la Toison d'Or ce complexe situé dans le haut de la ville. UGC, qui avait également fait offre, devenait de facto le locataire... de son principal concurrent dans la capitale.

Invoquant une violation des règles de la concurrence, UGC se posa notamment la question de l'accès de son nouveau propriétaire à des informations confidentielles le concernant et porta l'affaire devant les tribunaux en demandant l'annulation de la vente.

Rebelotte à l'automne 2015 lorsque Kinopolis décida de tripler le loyer. UGC traîna à nouveau Kinopolis en justice. Ces affaires sont toujours pendantes.

Tout ceci n'empêche pas les deux groupes de continuer à faire du business, comme en témoigne la cession, début 2016 par UGC, de son complexe de Rouen, en Normandie, à Kinopolis.

Bond quantitatif

Quoi qu'il en soit, avec cette opération, UGC s'apprête à agrandir considérablement son périmètre en Belgique. Il va passer de 43 à 73 salles et de 9.500 à plus de 14.700 sièges. Bien qu'ils devraient être rénovés, ces cinémas se portent bien puisqu'ils ont accueilli près de 1,2 million de spectateurs l'an dernier, soit 14% de plus qu'un an plus tôt.

Les relations entre UGC et Kinopolis ont souvent été complexes.

