

Après les séries, la RTBF mise sur la scène belge

NOUVEAUTÉ Une pièce, chaque premier lundi du mois

- ▶ Boostée par le succès de ses séries portées par des comédiens belges, la RTBF continue de croire en son terreau culturel.
- ▶ Avec « Jour de relâche » tous les premiers lundis du mois, une soirée composée d'un spectacle filmé, suivi d'un magazine sur l'actualité des arts de la scène.

C'est du jamais-vu. Programmer du théâtre dans cette ampleur (une pièce par mois en prime time) et avec cette audace (des pièces contemporaines et non plus seulement des classiques, dont le sempiternel *Mariage de Mademoiselle Beulemans*), c'est tout simplement inédit sur les chaînes belges. Sans doute rassurée par le succès de séries comme « La Trêve », dont la plupart des comédiens étaient issus du théâtre belge, la RTBF continue sur sa lancée cocorico avec « Jour de relâche » : Tous les premiers lundis du mois, la soirée débute à 21h avec un spectacle filmé, suivi d'un magazine sur l'actualité des arts de la scène.

Répartis entre La Une, La Deux et La Trois, les spectacles diffusés seront le miroir du foisonnement extraordinaire d'esthétiques sur nos scènes. « J'ai eu envie de rendre compte de

cette diversité, explique Carine Bratzlavsky qui, après avoir dirigé La Deux puis Arte Belgique, est aujourd'hui responsable des arts de la scène pour la RTBF. Pendant des mois, elle a sillonné les institutions, consulté les directeurs de théâtre, écouté les attentes des uns et des autres : « Il en résulte une variété de formats : de la comédie au spectacle documentaire, des textes d'auteur à ceux issus de nouveaux collectifs, du théâtre populaire et familial à un théâtre plus engagé. Je suis convaincue qu'on peut

réconcilier théâtre et télévision. C'est notre responsabilité de faciliter l'accès du grand public à des œuvres culturelles auxquelles il n'accéderait pas autrement. Faire en sorte que les citoyens aillent à la rencontre de leur culture. Le public est demandeur : on l'a vu avec le succès des séries belges. » Gage de qualité, bon nombre des spectacles filmés sont ou ont été nommés aux Prix de la critique : Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu du Nimis Groupe, *Tristesses* d'Anne-Cécile Vandalem (qui a aussi fait fureur au dernier Festival d'Avignon), *Money* de Françoise Bloch, ou encore *Liebman Renégat* de Riton Liebman.

Le milieu du théâtre favorable

Le succès public et critique était l'un des critères de sélection des pièces. « Nous voulions avant tout du belge ! Comédiens, auteurs, metteurs en scène : les talents de chez nous sont nombreux et c'est eux qu'il s'agit de faire connaître et rayonner ! » Pour l'instant, la programmation se cantonne au théâtre mais la démarche pourrait s'ouvrir à la

danse, au cirque, etc. « L'objectif n'est pas de faire de l'audience mais de s'installer dans la durée. Nous verrons si le public suit : il faut commencer par le familiariser à nouveau. »

Quant au « milieu », il ne peut qu'être favorable à une telle fe-

nêtre ouverte sur d'autres publics. Si certains ont exprimé leur crainte de voir la captation « frigorifier » les spectacles, la plupart se réjouissent de cette occasion de faire mieux connaître leurs créateurs. D'autant que « Jour de relâche » veille à ne pas court-circuiter la fréquentation des théâtres. « Le but n'est pas d'empêcher les gens d'aller voir les spectacles en salle mais d'offrir des séances de rattrapage. On essaie de montrer un spectacle une fois qu'il est passé en salle, mais juste avant que la même équipe ait une autre pièce à l'affiche. Par exemple, après la diffusion de *Liebman Renégat*, il sera possible de voir le nouveau spectacle de Riton Liebman au Poche et à L'Ancre. »

Pour compléter ce panorama des arts vivants, chaque spectacle filmé sera suivi de « Jour de relâche, le mag », un magazine dédié à l'actualité de la scène. Entretiens, reportages, coulisses, portraits, agendas : l'émission défrichera notre luxuriant paysage scénique. Enfin, en avant-gout de ces soirées composées, La Trois diffusera, le 26 septembre, un documentaire sur « Les Belges à Avignon » avec une question en filigrane : le théâtre peut-il changer le monde ? Il peut en tout cas illuminer, bouculer, notre rapport à la télé. ■

CATHERINE MAKEREEL

PROGRAMME**Du belge partout**

La répartition sur La Une, La Deux et La Trois reste encore à définir.

26/9 : *Les Belges à Avignon* (documentaire).

3/10 : *Rumeurs et petits jours* du Raoul Collectif.

7/11 : *Tristesses* de Anne-Cécile Vandalem.

5/12 : *Liebman Renégat* de Riton Liebman.

Décembre : En bonus festif, *Deux hommes tout nus* de Sébastien Thiéry et *Le Malade Imaginaire* de Molière.

2/1 : *Going Home* de Vincent Hennebicq.

6/2 : A confirmer.

6/3 : *J'habitais une petite maison sans grâce* de Jean-Marie Piemme.

3/4 : *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* du Nimis Groupe.

1/5 : *Money* de Françoise Bloch.

6/6 : *Le Tour du Monde en 80 jours* d'après Jules Verne.