

# La nouvelle vie de « La Trêve »

**Replay, DVD, diffusions étrangères ; le succès (financier) d'une série se mesure après la diffusion nationale. Ce soir, « La Trêve » s'offre France 2.**

● **Céline FION**

**N**erveux à quelques heures de la diffusion française, Anthony Rey, le producteur de *La Trêve*, mesure le chemin parcouru : « Quand on a débuté l'aventure, on était loin d'imaginer ça. On a déjà trouvé fou de faire 400 000 téléspectateurs en Belgique, en faisant quelque chose dont nous sommes contents créativement alors que, quand on sort un film en cinéma, on fait 5 000 entrées au mieux. France 2 c'est potentiellement 4 millions de personnes, ça représente toute la Wallonie. C'est à la fois excitant et stressant. »

Première série sortie du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges, *La Trêve* a remporté un grand succès lors de sa diffusion sur la Une mais, pour avoir un retour sur investissement, c'est lors des ventes à l'étranger que tout se joue : « Faire une série à 2,5 millions pour un 10x52 minutes, c'était un défi et une grande prise de risques. On ne s'est pas du tout payés en se disant qu'on se rémunérerait sur les éventuelles ventes », explique le producteur.

## **Suisse, France, Flandre et plus**

L'opération séduction des chaînes étrangères a donc commencé tôt : « Dès l'écriture, on avait démarché des chaînes françaises mais, avec une société de production, des auteurs et des comédiens inconnus en télévision, ce n'était pas simple. On a

*néanmoins vu qu'il y avait un intérêt sur le scénario. Tous attendaient de voir les premières images et c'est France 2 qui s'est engagé en premier. »*

La RTS, en Suisse, a déjà diffusé la série en juin et la VRT a acheté les droits, « d'autres territoires sont en cours de négociation, mais nous ne pouvons pas encore communiquer les détails », annonce le producteur qui attend également beaucoup d'une diffusion sur les plateformes VOD et SVOD.

La saison 2 se profile pour la série et les enjeux de la diffusion française de ce soir sont importants : « Il est question d'un pré-achat de France 2, après validation des textes, mais si on fait une très mauvaise audience, ça va compromettre cet engagement. »

Anthony Rey espère également que le succès de la première saison permettra une levée de certaines contraintes du Fonds FWB-RTBF, principalement le plafond très bas du budget général : « On aimerait pouvoir payer les gens correctement. La centaine de personnes de l'équipe technique et les comédiens ont été payés bien en deçà des tarifs normaux, sur la première saison. On veut que ça change pour la suite, surtout vu le succès de la série. »

Rien n'a été officialisé mais les rumeurs vont dans ce sens. ■

## Primée et attendue

« **C**aptivant », « comédiens excellents », « tension intense », « une voie ouverte pour les séries belges » ; Florian Lautré, journaliste séries à Télé Loisirs manifeste un réel enthousiasme pour la série qui sera présentée ce soir et devra se faire une place dans une rentrée riche en nouveautés.

Comme ses confrères parisiens, le journaliste n'a pas attendu l'annonce de cette diffusion sur France Télévisions pour entendre

parler de la série belge. *La Trêve* avait reçu, en avril, le prix de la série francophone, décerné par *Séries Mania*.

« *C'est la première fois, en sept ans d'existence, que nous sélectionnions une série belge francophone, explique Frédéric Lavigne, directeur artistique du festival. Nous avons même décidé de créer le prix de la série francophone (et plus juste française) car nous trouvions que c'était du même niveau et qu'il n'y avait pas de raison de les sé-*

*parer de la fiction française. »*

*Ennemi public*, l'autre série née grâce au fonds FWB-RTBF, faisait également partie de la sélection, elle et a reçu un prix d'interprétation masculine. « *On ne peut que faire le lien entre cette soudaine présence et des décisions politiques, une télévision qui prend en main le destin de sa fiction, note Frédéric Lavigne. La même année, on a eu des séries argentines à un très grand niveau qui résultent d'une politique à peu près identique. » ■ C.Fi.*