

# Le bel avenir du Théâtre Jeune Public

SCÈNES Le jury et la presse ont livré leurs coups de cœur aux Rencontres de Huy

Huit jours de théâtre jeune public non-stop. Huit jours à observer le petit spectateur, étrange et passionnant spécimen capable de grimper sur les épaules de son père quand il a peur, ou d'exploser dans un rire en cascade plus tonitruant que les chutes du Niagara quand il adore. Capable de glisser à sa maman, « ça va bientôt commencer ? » quand les comédiens s'échinent déjà devant lui depuis bientôt un quart d'heure. Capable de s'étonner, rêver, désapprouver bruyamment ou s'exclamer avec le plus grand sérieux, et du haut de ses 6 ans, que c'est le plus beau spectacle qu'il a vu dans sa vie. C'est pour ce petit être entier, sans filtre de convenance, et donc parfois un peu cruel, que 32 compagnies belges ont tout donné pendant une semaine, dans l'espoir d'être repérées par les programmeurs pour partir ensuite coloniser le plus grand nombre de ces spec-

tateurs si particuliers.

## L'éveil des jeunes compagnies

Parmi les plus belles réussites, on remarque que les jeunes com-

pagnies se sont largement imposées cette année. Notre coup de cœur personnel revient à *Piletta Remix* (dès 8 ans) du Collectif Wow, pièce radiophonique créée en direct. On parie que ce spectacle va faire largement remonter la radio dans le cœur des enfants, public hélas complètement boudé par les ondes traditionnelles. Mais on a vu aussi s'affirmer d'autres jeunes compagnies comme Dérivation et leur *Princesse au petit pois* (dès 6 ans) voluptueusement rock'n'roll, la troupe 3637 avec *Des illusions*, plongée électrique dans les tourments de l'adolescence, *La théorie du Y* (dès 13 ans) sur la bisexualité ou encore *Accident de personne* (dès 14 ans) de La Peau de l'Autre. Cette dernière pièce a

largement créé la polémique en abordant le suicide. Certains ont été heurtés par le jugement que la pièce semble porter sur ces jeunes qui commettent l'irréparable. D'autres ont été bouleversés par les questions qu'elle soulève sur la souffrance, le mal-être, l'échec, la confiance en soi. Toujours est-il que tout le monde en parle ! Preuve que c'est un

spectacle absolument nécessaire puisqu'il délie la parole sur un sujet habituellement étouffé par un vernis de pudeur.

## Le cirque, absent des Rencontres

Parmi les compagnies plus anciennes, dont plusieurs étaient absentes de la sélection cette année (*Le Tilleul*, Une Compagnie, le Zététique, la Galafronie, les Ateliers de la Colline), on a aussi vibré pour des spectacles comme *Bizar* du Théâtre des 4 Mains, *Comme la pluie* du Foule

Théâtre, *Sank* de la Guimbarde ou *Suzy et Franck* de l'Inti Théâtre. Dans l'ensemble, on a regretté que le cirque contemporain, en pleine explosion sur les scènes belges, soit complètement absent de ces Rencontres. On s'est réjoui que Fabrice Murgia, nouveau directeur du Théâtre National, ait fait le déplacement pour sentir le pouls du secteur, signe que le théâtre jeune public peut et doit jouer dans la cour des grands. On est heureux pour les ados qui ont trouvé chez certaines compagnies des émissaires généreux, fiévreux, qui les écoutent se chercher, tomber, se tromper, mais les aident aussi à se relever. Mais surtout, on sort de ces Rencontres requinqué par la conviction que, malgré tous les écrans qui envahissent la vie des enfants, ce moment de partage si simple et humain qu'est le théâtre, a encore de beaux, très beaux jours devant lui. ■

CATHERINE MAKEREEL

## BILAN

### Le palmarès des Rencontres

Mercredi soir, le jury et la presse ont dévoilé leurs prix devant la ministre de la Culture qui a tenu à exprimer son soutien au secteur et le rassurer quant à l'intégration imminente du théâtre jeune public dans le nouveau décret des arts de la scène. « Il vaut mieux être dans la forteresse que seul, dans les tranchées, a-t-elle expliqué. Cette intégration est

la reconnaissance de ce que vous apportez aux arts de la scène. »

#### Les prix

*Monsieur* du Théâtre de la Communauté : Prix de la Ville de Huy pour l'interprétation (1.000 euros)  
*Brèves de vestiaire* de la Cie Le Huit : Prix de la Province de Liège (2.000 euros)  
*Woesj* de 4 Haut théâtre et *Bizar* du Théâtre des 4 mains avec la Compagnie De Kolonie : Prix de la ministre de l'Enfance, Alda Greoli (2.500 euros)

*Des Illusions*, Cie 3637 : prix de la ministre de la Jeunesse, Isabelle Simonis, (2.500 euros) et coup de foudre de la presse  
*La Théorie du Y* de la Cie La Théorie du Y : prix de la ministre de l'Enseignement secondaire, Marie-Martine Schyns (2.500 euros) et prix Kiwanis (1.250 euros)  
*La Princesse au petit pois* : Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental, Marie-Martine Schyns (2.500 euros) et coup de cœur de la presse.

*Piletta Remix* du collectif Wow : Prix de la ministre de la Culture, Alda Greoli (2.500 euros) et coup de cœur de la presse.  
*Suzy & Franck* de l'Inti Théâtre : coup de cœur de la presse.  
*DanceFloor*, du Théâtre de l'EVNI : mention spéciale du jury.