

« L'affiche la plus cohérente de l'histoire du festival »

MUSIQUE Le Brussels Summer Festival débute vendredi, son directeur fait le point

► Le festival bruxellois souffle ces quinze bougies cette année.
► Plus de 100.000 personnes sont attendues jusqu'au dimanche 14 août prochain au son de Feu ! Chatterton, Balthazar ou de Louise Attaque.

ENTRETIEN

Directeur et programmeur du Brussels Summer Festival, Denis Gerardy revient sur l'affiche de cette quinzisième édition, ses enjeux, ses coups de cœur et déceptions, sans oublier l'aspect sécurité d'une telle manifestation.

En quoi la programmation 2016 s'inscrit dans l'ADN du BSF ?

Pour la première fois, c'est vraiment un bloc. Il n'y a pas un artiste qui peut ne pas satisfaire, ou au moins la curiosité et la découverte, de la plupart des festivaliers. Le fan de Louise Attaque peut très bien aimer Hollywood Porn Stars, Balthazar ou les Tindersticks et prendre du plaisir avec les Fun Lovin' Criminals, Abd al Malik, Nada Surf ou Peter Dinklage. C'est pour cette raison

que je pense que c'est l'affiche la plus cohérente de l'histoire du festival.

En quoi la cohérence de la programmation se traduit-elle dans les préventes ?

Nous sommes à 5 % en plus en vente de bracelets que l'an dernier avec un jour de moins puisque l'an dernier, nous proposons une soirée hip-hop avec Black M. C'est rassurant. Nous avons encore un tiers de nos ventes à réaliser d'ici le 14 août parce que des gens reviennent seulement de vacances, achètent en fonction de la météo, etc. Pour la première fois, via les réseaux sociaux, nous n'avons eu que des avis favorables sur la programmation, Louane comprise, puisque la soirée où elle joue avec Cœur de Pirate et Lost Frequencies est quasi complète.

Quels sont les groupes et artistes que vous souhaitez programmer et qui ne se retrouvent pas à l'affiche ?

Je voulais Slayer, mais le groupe ne tourne pas cet été. Je tiens à dire que j'ai eu presque tous les artistes que je rêvais d'avoir. On devait avoir Mika, par exemple, qui a ensuite annulé sa tournée au mois d'août. Je n'avais pas fait d'offre pour Lost Frequencies parce qu'il se retrouvait à

Werchter et Tomorrowland et je ne me voyais pas m'aligner. Finalement, il se retrouve en Belgique en août, je fais une offre et ça, c'est fait en trois jours.

Ils ne font aucun festival en Belgique parce que la demande financière est beaucoup trop haute. Plusieurs programmeurs belges ont essayé de faire comprendre au producteur du groupe que Téléphone a quand même moins d'impact en Belgique qu'en France. C'est d'autant plus dommage que leur concert à Forest-National en novembre est complet.

Pas d'autre déception ?

Une seule : Christine and The Queens, que nous avions quand même fait découvrir au public belge en 2013 au Magic, qui a opté pour les Lokerse Feesten.

IAM, Sexion d'Assault ou Black M se sont produits au BSF avec à

chaque fois un succès populaire qui confirme que les musiques urbaines sont fédératrices. Cette année, pas de

pois lourd à la Nefkeu, qui était aux Ardentes en juillet dernier. Vous n'aviez pas de poids lourd à proposer ?

IAM prépare la tournée anniversaire de Lécole du micro d'argent et fait le Palais 12 l'an prochain. À titre personnel, j'étais déçu des performances de Sexion d'Assault et de Black M. J'attends avec impatience le retour de Orelsan, mais je ne voyais personne d'autre. C'est aussi pour cela que La Smala a carte blanche.

Dans la foulée des attentats du 22 mars à Bruxelles, des groupes ou artistes se sont-ils désistés ?

Non, pas vraiment. Par contre, il a fallu un mois de plus que d'habitude pour confirmer certaines dates.

Quid de la sécurité ?

Nous avons toujours eu un plan sécurité puisque nous sommes au centre-ville et que la police de Bruxelles est extrêmement pointilleuse. Nous avons eu plus de réunions que les autres années et nous avons adapté notre sécurité au niveau 3. La sécurité sera discrète. L'important était de ne pas bunkériser le festival pour qu'il reste avant tout convivial. ■

Propos recueillis par
PHILIPPE MANCHE

PROHIBITION

Ce qu'il faut laisser à la maison

Sont interdits sur les sites du Brussels Summer Festival :

Les grands sacs à dos de plus de 45 centimètres,
les bouteilles en verre,
les canettes,
les appareils photos reflex,
les caméras GoPro
les parapluies
et les selfie sticks.

Le contrôle des sacs se déroulera dans des couloirs prévus à cet effet.

préparatifs C'est la dernière ligne droite

Ce mardi 2 août, en début d'après-midi, les échafaudages se dressent petit à petit vers le ciel au Mont des Arts et sur la place des Palais, les deux scènes en plein air du BSF. Les monteurs (une vingtaine par scène) travaillent d'arrache-pied, bravant les intempéries, pour assurer la mise en place des infrastructures dans les délais qui leur sont impartis. Les mois de juillet et d'août sont pour eux les plus intenses. Passant d'un festival à l'autre - de Werchter au prochain Pukkelpop -, ils s'affairent pour que la fête soit optimale. Sous une pluie soutenue, chacun s'est abrité sous son capuchon pour grimper le long des barres de métal. Les badauds s'arrêtent pour regarder admiratifs les équilibristes du jour. Interrogés, ils ont montré une joie de travailler indéfectible malgré les conditions scabreuses du jour. Les allées et venues se multiplient aux pieds de la scène avec une énergie qui semble inépuisable.

Habitué de l'organisation événementielle, Didier Gaume est chargé d'assurer pour la

deuxième année consécutive la coordination entre les différents services présents sur place. De l'accueil du public à la mise en place des services de sécurité, il est le garant du bon déroulement des événements. En matière de sécurité, « *les festivals citadins sont toujours plus complexes que ceux en plaine* », assure-t-il. Néanmoins, cette année, les dispositions resteront inchangées par rapport aux années précédentes. Le directeur d'exploitation du BSF affirme en effet que « *la sécurité du festival est déjà suffisamment soutenue que pour ajouter encore au climat anxieux* ». Fouilles et contrôles attentifs seront naturellement de mise aux différentes entrées du festival et les objets contondants seront proscrits.

Le prix du Pass 10-Day à la baisse

Durant dix jours, les festivaliers ayant acheté le Pass 10-Day (62 euros en pré-vente) pourront assister aux concerts de près de 80 artistes répartis sur quatre scènes différentes. Aux lieux précités s'ajou-

tera le BIP, petite salle de 250 personnes située sur la place Royale, où ne se dérouleront que des *showcase*.

En prélude à son quinzième anniversaire, le BSF a organisé de nombreux concours permettant de remporter des voyages à New York, à Washington DC ou encore à Toronto. L'organisation du festival a donc mis les bouchées doubles pour rendre le spectacle le plus attractif possible. Tout cela concourt sans doute à expliquer l'engouement historique dont s'est saisi le public pour obtenir des tickets. Ces tickets sont, cette année, encore très largement abordables, faisant du festival l'un des moins coûteux de l'été. Le tarif du Pass 10-Day a en effet été revu au rabais.

À cela s'ajoute l'association du BSF avec l'ASBL Almagic afin de permettre un accès aisé aux personnes à mobilité réduite ou porteuses d'un handicap. Une équipe de vingt personnes sera mobilisée sur place à cet effet. ■

FLORENT LEDUC (st.)