

# Werchter sous haute sécurité

● **Malgré des têtes d'affiche de premier rang, Rock Werchter n'est pas complet.**

● **Aux yeux des organisateurs, les coupables sont les attentats et la peur.**

● **Pourtant, cela fait longtemps que tous les festivals ont fait de la sécurité leur priorité.**

## “Faire la fête et être en lieu sûr, c'est compatible”

**D**epuis sa création en 1975, Werchter et la plaine qui accueille son festival ont reçu les plus grands noms du rock et de la pop. Des Rolling Stones à Michael Jackson en passant par Bob Dylan, Madonna, Prince ou Pink Floyd, ils ont tous fait étape au moins une fois dans la petite localité du Brabant flamand. Tous? Non! Il manquait un monument de la musique au palmarès de la star des festivals belges: Paul McCartney.

S'offrir l'ex-Beatle, c'était le rêve d'Herman Schueremans, l'âme de Rock Werchter et c'est un vœu qui se réalise cette année. La cuvée 2016 affiche un côté historique qui devait théoriquement attirer la toute grande foule. D'autant que le reste de la programmation n'a pas à rougir avec notamment Robert Plant, Iggy Pop, les Red Hot Chili Peppers, PJ Harvey, Ramstein, pour ne citer qu'eux.

Et pourtant, au moment d'allumer les premiers amplis, l'événement n'affiche pas complet en dehors de la journée du samedi. C'est rare et ce n'est pas le seul festival belge à dresser le même constat. La faute aux caprices de la météo qui arrose de façon exceptionnelle le pays en ce mois de juin? Absolument pas. Le coupable désigné s'appelle la peur. C'est en tout cas l'avis des organisa-

teurs de Rock Werchter. Si l'attentat contre le Bataclan en novembre à Paris et les attaques du 22 mars à Bruxelles n'ont pas dissuadé les Belges et les Néerlandais d'acheter leurs places, à l'étranger, on ne se bouscule pas pour venir en terre brabançonne.

### Pas de risque zéro

Les organisateurs belges des rendez-vous de l'été n'ont pourtant pas lésiné sur les moyens pour assurer la sécurité de leurs événements. Les plus importantes manifestations du genre ont fait cause commune pour acquérir des portiques de détections. C'est le cas de Werchter, Dour, Tomorrowland et du Pukkelpop. Sacs à main et à dos seront donc acceptés sur les sites mais fouillés très strictement. Et la collaboration avec les services de police et les communes a aussi été renforcée.

Ces mesures ne concernent pas que la Belgique, précise Christof Huber, le secrétaire général de Yourope, l'association des festivals européens. “Après ce qui s'est passé à Paris et à Bruxelles, la sécurité s'est imposée comme priorité partout en Europe pour les festivals.” Encore faut-il pouvoir protéger des espaces aussi vastes que les sites des festivals en plein air. C'est moins difficile que ça en a l'air estime Christof Huber. “Le risque zéro n'existe pas, mais je pense qu'il est

plus dangereux de se trouver dans un espace fermé comme un cinéma ou un club qu'en plein air où les gens bougent beaucoup et voient ce qui se passe.”

### Pas de retour en arrière

Ce renforcement des mesures de sécurité a bien sûr un coût. “En plus du matériel, il faut plus de personnel et il faut le former”, indique le secrétaire général de Yourope. En Belgique, selon les sources, les budgets consacrés à ce poste cette année ont augmenté de 20 à 60%. Un impact budgétaire conséquent mais qui ne se limite pas à 2016 et qui est appelé à encore croître dans l'avenir, insiste Christof Huber. “Il est déjà de mise depuis une quinzaine d'années”, assure-t-il car tout a basculé en 2000, au Danemark. Cette année-là, lors du festival de Roskilde, un des plus grands d'Europe, une bousculade suivie d'un mouvement de panique provoque la mort de huit personnes. “Depuis ce jour, la sécurité dans les festivals a connu une révolution. C'est devenu la priorité des priorités pour tous les organisateurs. Les mesures que nous connaissons aujourd'hui sont issues de ces expériences précédentes et nous ne reviendrons pas en arrière. D'autres mesures viendront encore s'ajouter dans le futur. Faire la fête et être en lieu sûr, c'est compatible.”

**Charles Van Dievoort**

## Une alternative

Plus intimistes, cosy, bucoliques ou encore jazzy : d'autres festivals à rallier. Ce week-end, cap sur...

**Comblain Jazz Festival.** L'herbe y est verte et les arbres feuillus, l'ambiance on ne peut plus relax, la jauge de taille très raisonnable (un millier de personnes par jour), la bière artisanale (la "Jazz") et l'affiche toujours alléchante. Avec un vendredi blues (notamment Keb'Mo'Band), un samedi jazz (le trio Paolo Fresu/Omar Sosa/Trilok Gurtu, le duo Pascal Mohy/Ben Sluijs, Antoine Pierre Urbex...) et un dimanche métissé (Roland Tchakounté, Big Noise, Carmen Souza...).

→ Du 1<sup>er</sup> au 3 juillet, à Comblain-la-Tour. Info: [www.comblainjazzfestival.be](http://www.comblainjazzfestival.be)



Les ambiances et les comptes rendus des concerts des festivals sont à découvrir sur [LaLibre.be](http://LaLibre.be)

## A ne pas manquer

**Paul McCartney** A 74 ans, papy fait toujours de la résistance et fait durer le plaisir. S'il se produira pour la première fois en festival en Belgique ce jeudi 30 juin, c'est bien un concert complet auquel aura droit le public. Le 12 juin au Pinkpop, Sir Macca a aligné pas moins de 33 titres, la plupart étant issus du répertoire des Beatles.

► *Jeudi 30 juin, Main Stage, 21 h 30.*

**PJ Harvey** Qui a dit qu'il n'y avait plus d'artiste engagé ? "The Hope Six Demolition Project", le 9<sup>e</sup> album studio de l'Anglaise PJ Harvey, 46 ans, regorge de textes politiques. Depuis début juin, elle arpente les scènes européennes "tout en cuivres". Après avoir squatté, lors d'éditions précédentes, 4 fois la "main stage", la chanteuse britannique se produira cette fois sous la tente "The Barn" (10 000 places, quand même).

► *Samedi 2 juillet, The Barn, 20 h 10.*

**James Blake** A 27 ans, le Britannique James Blake était déjà un poids lourd dans la catégorie électro futuriste. Son 3<sup>e</sup> album, "The Color in Anything" met un uppercut aux derniers détracteurs. Show en apesanteur annoncé.

► *Jeudi 30 juin, Klub C, 00 h 20.*

**The Last Shadow Puppets.** Sacré duo que celui formé par les Anglais Alex Turner et Miles Kane. Leur désinvolture en promo n'a d'égal que leur talent à façonner des plages pop ici épiques, là plus carrées, mais toujours classes, drapées de cordes et d'influences sixties, seventies. Les titres plus relax ou mélancoliques du 2<sup>e</sup> album "Everything You've Come to Expect" tiennent aussi très bien la route, vérification faite au concert donné à la VRT en avril.

► *Dimanche 3 juillet, Main stage, 19 h.*

**Walk Off The Earth** Ces Canadiens emmenés par Gianni Nicassio et la blonde Sarah Blackwood se sont fait connaître par leurs vidéos sur YouTube, aussi déjantées qu'autoproduites. Adeptes des reprises, ils disposent aussi de leur propre répertoire et n'ont pas leur pareil pour mettre une ambiance festive.

# 42

## ÉDITIONS

Rock Werchter et Dranouter, qui en sont à leur 42<sup>e</sup> édition, sont les aînés des festivals de musiques non classique en Flandre. Au sud du pays, il s'agit du Gouvvy Jazz & Blues Festival (37<sup>e</sup> édition) et, côté rock, du Verdur Rock (32<sup>e</sup>).

# 1/3

## ARTISTES DU CRU

Pour obtenir un soutien financier de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les festivals doivent répondre à divers critères. Ainsi les groupes de la FWB doivent-ils représenter au moins un tiers de leur programmation.

# 15

## GRANDGEORGE, ALICE ET LES AUTRES

Parmi les artistes qui chanteront tout l'été dans notre contrée, pointons Grandgeorge (15 festivals belges, petits et grands, cet été) et Alice on the Roof qui tourne, tourne, tourne depuis deux ans (9 dates belges et non des moindres : Werchter, Ardentes, Francos, Lokerse Feesten...).

# ?

## REPRISES DE PRINCE ET DE DAVID BOWIE

Combien d'artistes puiseront, le temps d'un morceau, dans les répertoires de David Bowie et Prince, légendes de la pop décédées ces derniers mois ? Et surtout, combien le feront avec brio ? Le groupe belge Dan San vient de se prêter au jeu en proposant "Heroes" de Bowie dans une belle version aérienne, vidéo à la clé.

# 0

## EURO

Il est possible de se remplir les oreilles de belles notes pour pas un balle. L'accès aux festivals suivants est gratuit : Royal Park Music Festival (3/7 à Bruxelles), Brosella Folk&Jazz (9-10/7 à Bruxelles), Sfinks Mixed (28-31/7 à Boechout), Feeërieën (22-26/8 Bruxelles)...

# 100%

## ACCESSIBLE

Si les festivals ont réalisé pas mal d'efforts en terme d'accessibilité aux personnes handicapées, l'Unisound (ce 1<sup>er</sup> juillet à Court-Saint-Etienne) en a fait une spécialité. Au programme : aménagements spéciaux, audiodescripteur, chaise tremblante, traduction d'un concert en langue des signes...