

Les Prix de la Critique saluent l'audace

Ces distinctions qui récompensent le meilleur de la saison 2015 – 2016 en théâtre, danse et cirque seront remis le 3 octobre prochain au Théâtre National. Le jury a annoncé ses favoris dans chacune des catégories.

SCÈNES

DIDIER BÉCLARD

Le rendez-vous est toujours attendu, à la fin de la saison de théâtre et de danse: le jury des Prix de la Critique, composé de journalistes de la presse écrite et radio, annonce les noms des trois artistes ou spectacles nominés dans chacune des désormais 14 catégories. Cette année, en effet, les arts du cirque font leur entrée dans le palmarès. Souhaitant prendre en compte, voire encourager, l'essor actuel de cette discipline, le jury a décidé de mettre en lumière la création, les manifestations et les initiatives artistiques du cirque. Sont nominés pour le premier prix du meilleur spectacle de cirque: «Jet-lag» de la Compagnie Chaliwaté, «Poivre rose» de la Compagnie Poivre rose et «La Cosa» de Claudio Stellato.

Chaque année, le jury décerne également le prix Bernadette Abraté qui honore une

personnalité, une compagnie ou une institution pour le rayonnement de son action en faveur des arts de la scène. Le mois de juin 2016 voit deux figures de proue de la scène belge quitter leur navire respectif pour d'autres horizons. Jean-Louis Colinet qui a passé dix ans à la barre du Théâtre National cède le témoin à Fabrice Murgia et prend notamment la direction du Festival de Naples qui se déroule actuellement jusqu'au 15 juillet. De son côté, Jan Goossens a dirigé le KVS (Koninklijke Vlaamse Schouwburg) pendant

14 ans et dirige désormais le Festival de Marseille qui a débuté vendredi dernier et qui célébrera la danse et les arts multiples jusqu'au 19 juillet. Chacun à la tête d'une institution culturelle phare, l'un de la Communauté française, l'autre de la Communauté flamande, Jean-Louis Colinet et Jan Goossens n'ont eu de cesse de faire collaborer leurs deux maisons et de jeter des ponts entre les deux communautés dans la capitale, à contre-courant du repli sur soi et de cer-

taines logiques politiques.

Fait exceptionnel – c'est la troisième fois depuis 1952 –, le jury des Prix de la Critique décernera cette année un prix spécial à Milo Rau. Le metteur en scène suisse (qui à ce titre n'entre pas en compte des différentes catégories réservées à des artistes «relevant» de la Communauté française) a présenté au Théâtre Varia dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts «Five Easy Pieces» une pièce qui évoque l'affaire Dutroux. L'exercice en soi est déjà périlleux (en Belgique, venant d'un Suisse) mais quand il est monté avec sept enfants âgés de 8 à 13 ans, il peut se révéler carrément casse-cou. Et pourtant, loin de tout fantasma, de tout sensationnalisme, de toute provocation, Milo Rau a fait l'événement avec une pièce intelligente emplie de finesse et de respect sur le traumatisme qui frappa la Belgique il y a 20 ans exactement. Le jury a tenu à saluer l'audace, la réussite et la pertinence de cette démarche.

www.lesprixdelacritique.be

LES NOMINÉS

Meilleur spectacle: «Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu», du Nimis Groupe, «Cold Blood», de Jaco Van Dormael, Michèle Anne De Mey et Thomas Gunzig, «Tristesses», d'Anne-Cécile Vandalem

Mise en Scène: «Amor Mundi», de Myriam Saduis, «Elisabeth II», d'Aurore Fattier, «Lehman Trilogy», de Lorent Wanson

Comédienne: Valérie Bauchau dans «Loin de Linden», Mathilde Lefèvre dans «Amor Mundi», Catherine Salée dans «Trois ruptures»

Comédien: Itsik Elbaz dans «Un conte d'hiver», «Tristesse Animal Noir», Denis Lavant et Alexandre Trocki dans «Elisabeth II», Jean-Benoît Ugeux dans «Tristesses» et «Nevermore»

Espoir féminin: Audrey D'Hulstère dans «Un tramway nommé désir», Laura Fautré

dans «Ma pucelette», Émilie Maréchal dans «Plainte contre X»

Espoir masculin: Julien Besure dans «Les Trois Mousquetaires» et «Un conte d'hiver», Iacopo Bruno dans «Lehman Trilogy», Adrien Drumel dans «Du béton dans les plumes» et «Reflets d'un banquet»

Scénographe: Boris Dambly pour «Darius, Stan et Gabriel contre le monde méchant», Renata Gorka pour «Un conte d'hiver» et «Tristesse Animal Noir», Daniel Lesage pour «Lehman Trilogy»

Création Artistique et Technique: «Cold Blood» de Jaco Van Dormael, Michèle Anne De Mey et Thomas Gunzig, «Tristesses» d'Anne-Cécile Vandalem, «L'intruse» d'Emmanuel Texeraud

Auteur/Autrice belge: Axel Cornil pour «Du béton dans les plumes» et «Crever d'amour», Céline Delbecq pour «L'Enfant

sauvage», Véronika Mabardí pour «Loin de Linden»

Découverte: «Reflets d'un banquet» de Pauline D'Ollone, «On the Road... A» de Roda Fawaz, Safari (comme un teen movie) d'Armel Roussel

Séul en Scène: «L'avenir dure longtemps» par Angelo Bison, «L'Enfant sauvage» par Thierry Hellin, «Porteur d'eau» par Denis Laujol

Meilleur spectacle de danse: «Happy Hour» de Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi, «Rushing Stillness» de Marielle Morales, «Simplicity» de Thierry De Mey

Jeune Public: «Alibi» du Théâtre de l'E.V.N.I., «STOEL» de la Nyash Compagnie, «La Théorie du Y» de Caroline Taillet

Spectacle de cirque: «La Cosa» de Claudio Stellato, «Jet-lag» de la Compagnie Chaliwaté, «Poivre rose» de la Compagnie Poivre rose

Prix Bernadette Abraté: Jean-Louis Colinet et Jan Goossens

Prix spécial du jury: «Five Easy Pieces» de Milo Rau