

A succès égal, enfin un salaire égal ?

Festival C'est le grand souhait de l'actrice Marg Helgenberger, ex-"Experts" primée à Monaco.

Entretien Karin Tshidimba à Monte-Carlo

Parmi les stars invitées au Festival de télévision de Monte-Carlo lors de cette 56^e édition figurait Marg Helgenberger, actrice qui a pris part à la plus grande partie de la destinée de la série "CSI" ("Les Experts" en VF). Treize années (ou presque) sur les quinze au total. Elle a reçu, à ce titre, une Nymphé de cristal, soulignant l'ensemble de sa carrière.

Son départ de la série a été qualifié de moment "nécessaire mais difficile et triste" par la comédienne. "J'avais besoin de faire une pause par rapport à mon rôle de Catherine Willows." Une première étape avait été franchie au terme de huit années avec le départ de William Petersen. Acteur qu'elle a retrouvé – ainsi que tout le reste du casting – lors de l'épisode final de la série aux audiences insolentes.

La marque des "Experts"

Aujourd'hui, après des participations à différentes séries comme "Intelligence" ou "Under the dome", ses projets sont davantage tournés vers le grand écran et le cinéma indépendant. On attend "Holding Patterns" de Jake Goldberger où elle partage l'affiche avec Chris Meloni, mais aussi "Thumper" de Jordan Ross où apparaîtrait Pablo Schreiber d'"Orange Is the New Black". Malgré ses nouveaux projets, l'actrice avoue avoir été triste

de la disparition de la série après quinze années "formidables". "Est-ce vraiment la fin?, s'interroge-t-elle. On voit tant de séries revenir à la vie... Il ne faut jamais dire jamais", poursuit-elle avec un clin d'œil.

En termes d'impact, les audiences ne sont pas le seul souvenir laissé par la série, "il y a aussi toute cette familiarisation avec les méthodes de la police scientifique, des données avec lesquelles tout le monde jongle aujourd'hui aux Etats-Unis et qui sont désormais très demandées dans les tribunaux. Même si les laboratoires ne peuvent pas travailler aussi vite que dans la fiction".

La lutte des salaires continue

Ce "dur retour à la réalité" frappe aussi les nombreuses comédiennes invitées au festival lorsque, après avoir goûté au tapis rouge et aux honneurs, elles constatent avec consternation que leur implication n'est toujours pas récompensée et jugée à la hauteur de celle de leurs partenaires masculins. Une question soulevée par Robin Wright, actrice principale de la série "House of Cards", qui ne laisse visiblement pas Marg Helgenberger indifférente.

"Toutes les femmes qui sont les personnages principaux de films ou de séries partagent ce sentiment d'injustice. Mais c'est la même chose dans tous les domaines. Vous faites exactement le même travail, voire parfois plus, mais vous êtes payées moins. J'espère que lorsque Hillary Clinton sera élue, cela changera." La comédienne sourit.

"Car la situation est la même pour les scénaristes, productrices et réalisatrices. Cela va mieux qu'avant mais cela n'a pas changé fondamentalement. Cela

dure depuis si longtemps que c'est difficile de faire changer cette situation. C'est vraiment frustrant. On a essayé, on en a parlé mais on n'a jamais réussi à faire changer les choses. Les responsables comparent toujours avec ce que gagnent les autres actrices mais la comparaison n'est jamais faite avec le salaire des hommes, en fait... Les seuls qui connaissent vraiment les salaires en question sont ceux qui les négocient: les avocats et les chargés d'affaires, c'est donc difficile d'obtenir la clarté sur le sujet... il faut continuer à se battre", conclut-elle avec douceur mais fermeté.

Nymphes d'or 2016

- **Meilleure fiction** "Tannbach – Line of Separation" (Allemagne)
- **Meilleure actrice dans une fiction** Odile Vuillemin pour "L'Emprise" (France)
- **Meilleur acteur dans une fiction** Mark Rylance pour "Wolf Hall" (Grande-Bretagne)
- **Meilleure série comique** "Better Call Saul" de Vince Gilligan (Sony – USA)
- **Meilleure actrice dans une comédie** Sharon Horgan pour "Catastrophe" (Grande-Bretagne)
- **Meilleur acteur dans une comédie** Bob Odenkirk pour "Better Call Saul"
- **Meilleure série dramatique** "River" d'Abi Morgan (Kudos – Grande-Bretagne)
- **Meilleure actrice dans une série dramatique** Marcia Gay Harden pour "Code Black" (USA)
- **Meilleur acteur dans une série dramatique** Jonas Nay pour "Deutschland 83" (Allemagne)

"Les Experts" primés

CSI. Elle a quitté le radar américain mais est toujours ancrée dans le cœur des fans. La série "Les

Experts" vient encore de remporter le prix de l'audience internationale décerné par le Festival de Monte-Carlo en collaboration avec Eurodata. "The Big Bang Theory" triomphe dans la catégorie série comique et "The Bold and The Beautiful", imperturbable, s'impose en tête des telenovelas les plus regardées à travers le monde.

Audience. Ce prix démontre deux choses: la force des franchises et l'importance des ventes à l'international.

On sait en effet à quel point le succès d'une série peut entraîner et nourrir le succès de ses séries sœurs ou dérivées. L'attachement des fans se reportant (souvent) d'une équipe à une autre voisine qu'il s'agisse d'intrigues imaginées dans des villes différentes (New York, Las Vegas, Miami, comme dans "Les Experts") ou au contraire dans une même ville mais dans des activités connexes comme avec "Chicago Fire", "Chicago PD" (police) et "Chicago Med".

Rediffusions. On connaît quelques séries sauvées in extremis de l'annulation grâce aux scores et aux ventes réalisées à l'étranger. L'actrice Poppy Montgomery (ex-"FBI : Portés disparus") n'en faisait d'ailleurs pas mystère et a souligné lors de son précédent passage à Monte-Carlo à quel point le soutien de ses fans en Europe (sur TF1, la RTBF, etc.) avait été important pour maintenir à flot l'équipage d'"Unforgettable". Aujourd'hui "Les Experts" ont quitté les studios de tournage après 15 ans de bons et loyaux services mais, grâce aux diffusions décalées et aux rediffusions multiples, "CSI" (en VO) n'a pas fini de régner sur les audiences internationales. **KT**