

La RTBF planche sur un rendez-vous théâtral mensuel

Pour la RTBF, la diffusion de pièces de théâtre permet parfois de réaliser de belles audiences. Début 2016, la pièce "Bossemans et Coppenolle", qui mettait en vedette des animateurs du service public, rassemblait environ 400000 téléspectateurs, soit 20 % de parts de marché.

Le reste de l'année, le théâtre se fait plus discret. Même s'il en est question dans des émissions culturelles telles que "L'invitation" ou "Wallons, Nous !" sur La trois. Mais tout cela pourrait bien évoluer dans les mois à venir.

"Nous travaillons sur un plan à moyen et long terme, en concertation avec les théâtres. Nous sommes en train de mettre en place tous les éléments pour construire progressivement une présence forte du théâtre sur nos antennes", explique Carine Bratzlavsky, la responsable du dossier en télévision à la RTBF. *"Notre objectif, c'est d'arriver à fixer un rendez-vous mensuel autour du théâtre."*

Pour rendre compte de la diversité de la création scénique en Belgique francophone et *"donner au public l'envie d'aller au théâtre"*, l'ambition du service public serait de capter au moins un spectacle par mois. *"Ce n'est pas simple car les contraintes sont de taille. Mais ce serait magnifique si nous y arrivions"*, souligne Carine Bratzlavsky.

Le cercle vertueux des séries

Parmi les hypothèses de travail actuelle-

ment sur la table à la RTBF, celle de *"se caler sur les calendriers des théâtres dont les saisons démarrent fin septembre. Dans un monde idéal, nous aurions la saison 2016-2017 qui démarrerait elle aussi fin septembre en télévision. Nous souhaitons nous tourner en priorité vers les auteurs, les metteurs en scène et les comédiens de chez nous, en allant vers des spectacles qui ont déjà passé l'épreuve du public et qui arrivent avec une certaine notoriété critique."*

Le récent succès des séries télévisées *"made in Belgium"* permet aussi de jeter la lumière sur des acteurs de théâtre jusqu'ici peu connus du grand public. C'est le cas avec *"La Trêve"* dont une bonne partie du casting vient du monde de la scène. Yoann Blanc, par exemple, le ténébreux inspecteur Peeters de la série, a été nommé à trois reprises dans la catégorie du meilleur comédien aux Prix de la critique théâtre et danse. Même chose pour Philippe Jeusette vu dans *"Ennemi public"* et qui était récemment à l'affiche de *"j'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin"* de Jean-Marie Piemme.

"Ça pourrait devenir un modèle pour attirer les gens dans les salles de spectacle. Comme en Flandre où beaucoup de spectateurs vont au théâtre pour retrouver les acteurs qu'ils ont vu dans les séries. C'est un cercle vertueux dans lequel la RTBF a bien envie de s'inscrire", conclut Carine Bratzlavsky.

Am.C.