

Les séries belges réussissent la passe de trois

Festival “La Trêve”, “Ennemi Public” et “Beau Séjour” ont été couronnées à Séries Mania.

**Bilan Karin Tshidimba
à Paris**

L'année 2016 restera sans doute à jamais marquée dans les annales de la création audiovisuelle belge. Après avoir obtenu un formidable succès d'audience sur les antennes de la RTBF et avoir été vendue à France2, la RTS (Télévision Suisse) et la VRT – une première dans l'histoire des séries belges ! –, “La Trêve” a été sacrée meilleure série francophone lors du 7^e Festival Séries Mania, à Paris.

Et ce n'est pas tout. Tout aussi talentueuse, l'équipe d'“Ennemi Public”, non contente d'avoir raflé le prix coup de cœur du jury des MipDrama Awards le 3 avril dernier, voit le talent de son acteur principal Angelo Bison récompensé à juste titre. Dans le rôle de Guy Béranger, meurtrier récemment libéré et accepté dans une communauté de moines dans un petit village ardennais, l'acteur livre une prestation d'une implacable vérité.

Quant à la série flamande “Beau Séjour”, attendue à la rentrée à la VRT et déjà achetée par Arte, elle a reçu le prix du public ex aequo (cf ci-contre).

Avec deux séries primées, la RTBF et la Fédération Wallonie-Bruxelles voient tous leurs efforts de mise en place et de développement d'un véri-

table vivier de séries 100 % belges (francophones) récompensés. Désormais, il ne sera plus dit ou écrit que la Belgique n'est pas une terre de séries. Car les quelques succès antérieurs (“A tort ou à raison”, “Melting Pot café”) peinaient clairement à dépasser nos frontières (linguistiques). De là à ce que les séries suivent bientôt l'exemple du cinéma belge, il n'y a qu'un pas, que beaucoup voudraient voir bientôt franchi...

La qualité du Belgian Noir

La présence de trois séries belges dans la sélection finale (soumise aux votes des différents jurys) était déjà un indice fort de la bonne santé

et de la qualité des productions du plat pays. Preuve indubitable de cet engouement, le public venu en nombre à chaque séance et débattant avec passion des trois séries proposées : “Ennemi Public” et “La Trêve”, présentées au sein de la compétition francophone, et “Beau Séjour” (VRT), au sein de la compétition internationale.

Un élan d'ailleurs souligné par le magazine américain “Variety”, qui a consacré

un article à cet envol du “Belgian Noir”, comme il l'a qualifié. Une référence flatteuse lorsque l'on sait l'engouement mondial suscité il y a quelques années par la découverte du “Nordic Noir”, portant très haut la flamme des séries scandinaves.

Malgré des budgets et des temps de tournage étriqués, tant “La Trêve” qu’“Ennemi Public” ou “Beau Séjour” soutenaient aisément la comparaison avec d'autres séries en lice à Paris,

“La Trêve” est déjà vendue en France, en Flandre et en Suisse. La série “Ennemi Public” suivra-t-elle le même parcours ?

toires d'enfants disparus, enlevés et parfois même retrouvés sans que pour autant leurs traumatismes ne soient effacés. Des meurtriers surgissant du passé ou des victimes réapparaissant de façon inexplicée.

Cette 7^e édition a plus que jamais démontré que, du Canada à la Tasmanie en passant par l'Australie, de la Belgique à l'Argentine en passant par Israël, les mêmes peurs sont chevillées au cœur des êtres humains.

Véritable clin d'œil aux histoires belges, les forêts ont joué un rôle majeur dans cette 7^e édition : "The Kettering Incident" de Victoria Madden et Vincent Sheehan, "The Five" d'Harlan Coben et même "Au-delà des murs" d'Hadmar et Herpoux (avec la formidable actrice flamande Veerle Baetens) ont offert une belle résonance aux tourments constatés en Belgique.

Palmarès 2016

► **Grand prix Séries Mania** : "El Marginal" de Sebastián Ortega, série argentine (TV Pública).

► **Prix spécial du jury** : "The Kettering Incident" de Victoria Madden et Vincent Sheehan, formidable série australienne diffusée par Foxtel.

► **Prix du public** : deux séries ex æquo : "Beau Séjour" de Nathalie Basteyns, Kaat Beels, Sanne Nuyens et Bert Van Dael (VRT) et "Jour polaire" de Mans Marlind et Björn Stein, série franco-suédoise (SVT) attendue sur Canal +.

► **Meilleure série francophone** (prix de la presse internationale) : "La Trêve", série RTBF qui sera diffusée l'automne prochain sur France 2, mais aussi sur la VRT et la

TSR (en Suisse).

► **Meilleure interprétation masculine** : Angelo Bison dans la série belge "Ennemi public", créée par Antoine Bours, Gilles de Voghel, Matthieu Frances et Christopher Yates. Sa diffusion démarre le dimanche 1^{er} mai sur La Une à 20h50.

► **Meilleure interprétation féminine** : Laurence Leboeuf dans la série canadienne "Marche à l'ombre", créée par Ian Lauzon et Ludovic Huot (Super Ecran).

► **Meilleure série (prix de l'ACS)** : "Mr. Robot" de Sam Esmail, série diffusée sur USA Network attendue prochainement sur France 2.

► **Meilleure série (prix des blogueurs)** : "NSU German History X" créée par Gabriela Sperl, série actuellement diffusée en Allemagne par ARD.

► **Meilleure Websérie** : "Dating Dali" d'Alonso Laporta et Gon Alonso (Espagne).