

## Les Magritte, c'est un des plus gros live télévisés du sud du pays

Dès 19 h 50, les téléspectateurs pourront voir la descente des marches des stars du cinéma belge en direct et en clair sur BeTV. Les équipes de production s'affairent depuis mercredi à la préparation de cette cérémonie des Magritte assez exceptionnelle en termes de couverture médiatique en Fédération Wallonie-Bruxelles. « C'est un des plus gros live hors site et pour BeTV, c'est l'événement le plus important retransmis en direct », explique Philippe Logie, un des producteurs du show.

Deux cents personnes, parmi lesquelles 100 techniciens, travaillent en coulisse. Sortons quelques chiffres : le plateau de la cérémonie fait 200 m<sup>2</sup>, l'écran haute définition derrière la scène servira pour la diffusion des extraits des films nominés ou des animations pendant la soirée, il mesure 6 mètres sur 100. Une grue avec une caméra installée en haut prendra des plans en contre-plongée. Bref, le dispositif est énorme. Comme lors des édi-

tions précédentes, c'est le réalisateur Vincent Gustin qui est aux commandes. Le live de deux heures sera aussi en streaming sur Facebook.

Quelle audience réalise ce genre de programme ? BeTV ne souhaite pas communiquer les chiffres. « C'est la même chose pour toute cérémonie de remise de prix, on préfère regarder le taux de notoriété calculé via un sondage sur les Magritte. On peut dire que cette année nous sommes à 85 % de taux de notoriété. » Comme pour les Césars ou les Victoires de la musique, peu de téléspectateurs restent devant leur écran durant toute la cérémonie. Ce qui compte c'est qu'on parle du cinéma belge, et que les noms des gagnants des récompenses traversent les frontières.

Ainsi, un résumé de 90 minutes de l'ensemble de la cérémonie sera monté et diffusé sur TV5 Monde à partir de ce lundi 8 février. Et ce même résumé tournera ensuite sur la Trois (RTBF), ce mercredi 10 février à 21 h 10.

**Comme pour les Césars ou les Victoires de la musique, peu de téléspectateurs restent devant leur écran durant les deux heures de cérémonie**

La cérémonie s'accompagne d'une programmation spéciale sur Be Ciné ce week-end avec la diffusion inédite et la rediffusion de onze films belges nominés et lauréats : *Mélody* de Bernard Bellefroid, *Valentin Valentin* de Pascal Thomas, *Terre battue* avec Olivier Gourmet, *Geronimo* avec David Murgia, *Tokyo fiancée* avec Pauline Etienne, *Deux jours, une nuit* des frères Dardenne, *Brabançonne* avec Arthur Dupont, *Les oiseaux de passage* des frères Ringer, *La rançon de la gloire* avec Benoît Poelvoorde et *Bouboule* de Bruno Delville.

Pour ceux qui n'ont pas la télévision, ils pourront suivre les Magritte sur les réseaux sociaux via le hashtag #MDC2016. ■

FLAVIE GAUTHIER

## cérémonie Faire rayonner le cinéma belge

Créés en 2010 pour mettre en lumière les talents du cinéma belge, les Magritte du cinéma sont un peu nos Césars ou nos Oscars à nous. Chaque année, les membres de l'Académie Delvaux, 800 professionnels du cinéma belge, en élisent les lauréats dans 21 catégories. Le but est de saluer les personnes et les films qui contribuent à la renommée et au rayonnement de

notre cinéma dans le Royaume et à l'international.

Cette année, 87 films étaient éligibles pour les Magritte, un nombre record. Pour être éligible, un film doit être sorti

entre le 16 octobre 2014 et le 15 octobre 2015 et reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La procédure de vote se déroule en deux tours : le premier, fin décembre, permet aux membres de l'Académie de voter pour trois candidats dans chaque section et détermine les nominés ; le second se déroule pendant la deuxième quinzaine de janvier.

### Sous le signe du glamour

Cette année, la 6<sup>e</sup> édition de cette cérémonie 100 % belge a lieu ce samedi 6 février à Bruxelles et plus précisément au

SQUARE, lieu design au cœur du Mont des arts.

C'est à Marie Gillain qu'il sera cette année donné l'honneur de déclarer la sixième cérémonie des Magritte ouverte. L'actrice belge, qui opère son retour au cinéma après son succès phénoménal au théâtre, endosse en effet le rôle de présidente.

Charlie Dupont reprendra quant à lui son rôle de maître de cérémonie, qu'il avait assuré avec brio l'an dernier en alliant subtilement humour et impertinence (lire son portrait en p. 56).

### Plus de 400 films

### recompenses en six ans

Après avoir distingué l'an dernier Pierre Richard, l'Académie André Delvaux a cette année décidé de remettre le Magritte d'Honneur à Vincent Lindon. Après son prix d'interprétation à Cannes pour *La loi du marché* de Stéphane Brizé, l'acteur français est à l'affiche des *Chevaliers blancs*, le dernier film de Joachim Lafosse.

En six années d'existence des Magritte, plus de 400 films, tous genres confondus, ont été soumis aux regards et aux votes des membres de l'Académie. ■

G.My

## AUTRES NOMINATIONS

**Meilleur réalisateur****Fabrice Du Welz**dans *Alleluia***Jaco Van Dormael**dans *Le tout nouveau testament***Bernard Bellefroid**dans *Melody***Savina Dellicour**dans *Tous les chats sont gris***Meilleure actrice****Veerle Baetens**dans *Un début prometteur***Annie Cordy**dans *Les souvenirs***Christelle Cornil**dans *Jacques a vu***Yolande Moreau**dans *Voyage en Chine***Meilleur acteur****François Damians**dans *La famille Bélier***Bouli Lanners**dans *Tous les chats sont gris***Jérémy Renier**dans *Ni le ciel ni la terre***Wim Willaert**dans *Je suis mort*

mais j'ai des amis

**Meilleur film flamand****Brabançonne** de Vincent Bal**Cafard** de Jan Bultheel**D'Ardennen** de Robin Pront**Waste land** de Pieter Van

Hees

## MODE D'EMPLOI

**Un nouveau vote**

Cette année, deux nouveautés majeures. Le Magritte du premier film sera dorénavant remis sur la base du vote des professionnels de l'Académie André Delvaux, au même titre que les autres récompenses. En compétition, *L'année prochaine* de Vania Leturcq, *Préjudice* d'Antoine Cuypers et *Tous les chats sont gris* de Savina Dellicour.

Autre nouveauté : l'Académie fait désormais la distinction entre courts-métrages de fiction et d'animation, en créant un Magritte spécifique pour ces derniers. En compétition, *Tranche de campagne* d'Hannah Letaïf, *Le parfum de la carotte* d'Arnaud

## EN AVANT-PREMIÈRE

**« Mirage d'amour »**

La 6<sup>e</sup> cérémonie des Magritte du cinéma aura lieu le samedi 6 février, dès 20 h, au Square à Bruxelles.

Pour la deuxième fois, le public belge pourra également y assister en direct et sur grand écran à l'UGC De Brouckère ainsi qu'à Imagix Mons. Une soirée complétée par l'avant-première de *Mirage d'amour* avec Marie Gillain, présidente des Magritte, en présence de l'équipe du film pour la séance bruxelloise. Le film, écrit par Bernard Giraud et réalisé par Hubert Toint, nous entraîne en 1925 dans un village minier du Chili. Hironnelle (Marie Gillain), la fille d'un coiffeur anarchiste, tombe folle amoureuse d'un trompettiste. Elle est pianiste et improvise des mélodies pendant la projection de films muets. Et surtout, elle n'a jamais connu l'amour... Le film sortira en Belgique le 10 février.

## Magritte d'honneur Vincent Lindon : « J'aime votre folie champagne »

**J**e trouve incroyable qu'on veuille me rendre hommage. Je suis comme tout le monde, je suis sensible à ces choses-là. » Vincent Lindon, qui a l'exigence de l'inconfort, avoue avoir regardé ceux qui avaient reçu un Magritte d'honneur avant lui. André Delvaux, Nathalie Baye, Pierre Richard, Emir Kusturica, Costa Gavras. « C'est important la liste des gens qui ont reçu un honneur qu'on vous propose. Si la liste ne vous plaît pas, ça n'a pas grand intérêt. Ça veut dire que cette année, c'est vous parce que vous êtes à la mode. Ici, ce sont des gens que j'admire. » Il ajoute en souriant : « J'aime beaucoup les Belges. Et ça m'a été proposé si gentiment... »

Prix d'interprétation à Cannes pour son interprétation puissante d'un chômeur longue durée intègre, il garde comme devise cette idée de « passer le moins de temps possible à essayer de changer ce qui

est inchangeable. J'essaie de passer le plus de temps possible à essayer de changer ce qui est encore changeable ». Acteur viscéral jamais césarisé – un comble ! –, fondamentalement cash quand il vous parle, Vincent Lindon n'a pas attendu les prix pour enchaîner les rôles qui font sens, mais la reconnaissance cannoise l'a rendu fou de joie.

**« Benoît Poelvoorde est un des nôtres même s'il est l'un des vôtres »**

« Je suis extrêmement positif. Ma vie était génialement bien quand je n'avais rien. Et elle va génialement bien depuis que j'ai des prix. Comment dire... Puisque ça ne change rien à ma vie à moi, ça va. Je ne m'affole pas des reconnaissances. Un artiste est schizophrène. Qui illustre la phrase de Groucho Marx : "Je ne voudrais pas être membre d'un club qui m'accepte-

rait pour membre." On passe son temps à se mettre tout au-dessus et tout en dessous. Une fois qu'on a un hommage, on y pense pendant trois minutes et puis on oublie. Si vous savez à quel point ma vie est banale. Sauf pour moi, parce que je l'ai choisie et que je la trouve géniale. »

A l'honneur lors de la sixième cérémonie des Magritte, Vincent Lindon est aussi dans l'actualité pour être à l'affiche du nouveau film de Joachim Lafosse, *Les chevaliers blancs* d'après l'affaire de l'Arche de Zoé. Nous lui avons demandé si le terme cinéma belge avait une résonance pour lui.

« J'ai beaucoup de mal à formuler le cinéma belge, avoue-t-il. J'ai l'impression que c'est un cinéma d'une province de la France, mais pas au sens provincial. Aux États-Unis, on ne dit pas qu'il y a un cinéma texan, californien ou de Chicago. Il y a

*un cinéma américain. Il y a tellement d'acteurs belges qui tournent dans le cinéma et tellement d'acteurs français qui tournent dans le cinéma belge. Aujourd'hui, il y a un tel mélange entre nos deux pays que j'ai du mal à faire la distinction. François Damiens, quand je le vois, je ne me dis pas François Damiens, le Belge. Il fait partie de mon entourage, de mon panorama. C'est un camarade. Comme Benoît Poelvoorde, c'est un des nôtres même si c'est un des vôtres. Pareil pour Marie Gillain, Cécile de France, Bouli Lanners... Et nous, Français, tournons avec des réalisateurs belges. Les frères Dardenne, je ne pense pas à eux comme à des metteurs en scène belges. Ils sont associés à la France, ils gagnent à Cannes, c'est en France. Ils tournent avec des comédiens français. »*

S'il a du mal à formuler le cinéma belge en tant que tel, Vincent Lindon a néanmoins un regard clair sur ce qui se passe dans notre petit pays. *« Par contre, chez vous, il y a un cinéma wallon et flamand. Le cinéma flamand est une industrie parce que les films font 500.000 entrées. Tous les Flamands vont voir des films flamands. Et les Wallons, vous vous ouvrez à d'autres cinémas. C'est très intéressant. En fait, ce n'est pas à un Français qu'il faut demander ce qu'il pense du cinéma belge, mais à un Belge ! Vous avez plus de différences entre vous et vous qu'entre nous et vous. »*

Et de conclure sur une note pétillante : *« Vous avez une qualité incroyable : ce sens de l'humour, cette petite folie. Vous savez, vous, les Belges, vous avez un grain ! C'est ce qui nous manque souvent à nous Français, cette autodérision. Vous, vous osez ! Vous avez cette folie champagne que j'adore, comme les Anglais. » ■*

FABIENNE BRADFER

Demuyne et Rémi Durin et Dernière porte au sud de Sacha Feiner.

## MEILLEUR FILM ET MEILLEUR PREMIER FILM

### Le tout nouveau testament

Grand favori des Magritte avec dix nominations dont celle de meilleur film. Cette déconnade géante, surréaliste et poétique, signée Jaco Van Dormael et co-scénarisée par Thomas Gunzig, part du postulat que Dieu existe, vit à Bruxelles et est un salaud. S'ensuit une histoire rocambolesque avec Benoît Poelvoorde en Pater tyrannique et Yolande Moreau qui repeint le ciel avec des fleurs.

### Je suis mort mais j'ai des amis

Les frères Malandrin signent un road-movie rock'n'roll avec Bouli Lanners, Wim Willaert et Lyes Salem. Le trio rend hommage à leur pote disparu tout en poursuivant leur rêve de tournée, aux États-Unis. En plein Grand Nord canadien, on croise un ex-batteur des Beatles, on mange des frites et on écoute de la poésie inuite.

### Melody

Bernard Bellefroid explore un sujet fort et tabou, celui de la mère porteuse. Il suit le destin de deux femmes prêtes à tout pour réaliser leurs rêves. Le désir d'un enfant pour Emily, atteinte d'un cancer mais en rémission, rencontre celui de Melody, qui cherche de l'argent pour ouvrir un salon de coiffure. Ce film porté par deux actrices magnifiques est une ode à la femme.

### L'année prochaine

En lice pour le Magritte du meilleur premier film, Vania Leturcq aborde avec brio un thème déjà souvent exploité : le passage de l'adolescence à l'âge adulte. Mais elle apporte un point de vue neuf sur le sujet. S'ajoutent un casting réussi et une histoire d'émancipation à l'image de l'amitié qui unit les deux personnages du film depuis l'enfance : forte et fusionnelle.

### Tous les chats sont gris

Neuf nominations dont celle de meilleur film et meilleur premier film. En tête d'affiche du premier long-métrage de Savina Dellicour, qui entre d'emblée dans la cour des grands, Bouli Lanners bouleversant en père pauvre face à sa fille adolescente en pleine crise identitaire. Le film aborde la relation père-fille sous un angle singulier et touchant.

### Préjudice

Antoine Cuypers réussit l'exploit d'être nommé pour le meilleur film et le meilleur premier film. Pour son repas de famille qui va tourner au drame, il a réuni Nathalie Baye et Arno face à Thomas Blanchard dans le rôle du fils qui décide d'exprimer son mal-être. Entre déni et paranoïa, jusqu'où peut-on aller pour préserver l'équilibre familial ?