

Morgan O'Sullivan ("Vikings") : "Il faut cultiver les talents belges"

Séries Invité de la RTBF et de la FWB, le producteur a dirigé un atelier "scénario" à Bozar.

Galvanisés, boostés, ravis" et, pour certains même "flattés". Les mots manquaient presque aux scénaristes qui ont participé ce mardi à la journée de "Masterclass" organisée par la RTBF et la Fédération Wallonie Bruxelles en accompagnement du fameux Fonds des séries belges.

Une journée destinée aux professionnels qui s'ajoute à la rencontre publique de ce lundi et à l'avant-première d'"Ennemi Public", deuxième série 100% belge imaginée et réalisée par ce nouveau vivier de jeunes talents.

Mardi, l'Irlandais Morgan O'Sullivan, producteur de la série "Vikings", et l'Américain Steve Stark, président de la production pour MGM, ont échangé avec les équipes des différentes séries en cours de développement. Des anecdotes, remarques et conseils d'autant plus concrets que les points de comparaison entre Irlande et Belgique ne manquent pas, surtout si l'on tient compte de la taille du territoire et de la concurrence de leurs voisins respectifs (Grande-Bretagne et France).

Voir des "personnalités de cette envergure" se pencher sur leurs projets et leur "donner leur avis" tout en répondant à leurs questions artistiques ou de production, quel que soit le niveau d'avancement du projet, "cela encourage". "On se rend compte que même si on n'a pas du tout les mêmes moyens, on fait le même métier, on se pose les mêmes questions et on doit affronter les mêmes défis. Les échanges sur les contenus étaient vraiment très constructifs", confie en chœur une auteure et une productrice.

Mettre les auteurs au cœur de la machine

Cette journée d'atelier s'inscrit dans la lignée de la rencontre qui avait eu lieu à Liège, en novembre dernier, avec des scénaristes français. "Peut-être qu'on refera cela dans 6 ou 8 mois. Mais on se demande déjà comment faire mieux, vu la réputation et la qualité des intervenants de ces deux jours", confie, ravie, Séverine Jacquet, responsable Fiction à la RTBF.

L'idée reste la même: "mettre les auteurs au centre du processus artistique,

cultiver les voix singulières, les futures stars de l'écriture", comme les appelle Morgan O'Sullivan. "Le plus important pour un auteur, c'est d'être poussé pour ses qualités propres et pas critiqué pour ses faiblesses", poursuit-il.

Les deux intervenants se sont dits impressionnés par les deux séries belges déjà produites ("La Trêve" et "Ennemi Public"). Surtout venant d'équipes aussi jeunes.

"Tu ne peux pas perdre la main quand tu crées des talents et que tu leur donnes la liberté de créer. Il faut cultiver les stars belges car s'ils partent à l'étranger, ils auront peut-être davantage de moyens mais ils seront noyés dans la masse et ils perdront leur spécificité."

"C'est une chance et une joie d'avoir de telles opportunités qui, jusqu'ici, n'existaient qu'à Paris", soulignent trois autres

auteurs. Même si leur projet est très avancé et, en fait, proche de la mise en tournage, les réflexions sur l'écriture et la production les ont bien éclairés. Morgan O'Sullivan rappelant notamment que certains fonds européens sont spécifiquement destinés à "aider les petites nations à promouvoir leur culture",

comme le fait si bien Paris au cinéma. "On a rêvé tous ensemble pendant deux jours, c'est important" conclut un autre.

Pour certains, le moment est d'autant plus crucial que ce mercredi, le jury du "Fond séries" se réunit pour rendre son avis sur les 10 nouveaux projets reçus à la date du 26 février dernier, et assurer le suivi de cinq autres projets déjà à un stade plus avancé. Suspense, donc...

Deux projets en tournage cet été

Deux projets devraient d'ailleurs partir en tournage cet été pour une diffusion l'hiver prochain. Sachant qu'Ennemi Public sera diffusé au printemps, il y aura donc un "gap" de quelques mois dans la diffusion. Mais comme le précise Jeanne Brunfaut du Centre du Cinéma "mieux vaut une parenthèse plutôt que de partir sur antenne avec un projet qui ne soit pas suffisamment abouti".

Karin Tshidimba