

Olivier Blin

48 ans, nouveau directeur du Théâtre de Poche

Il connaît la maison, de l'intérieur et depuis longtemps. Dès ses études en journalisme et communication à l'ULB, il s'intéresse tant au monde socio-culturel qu'à la politique internationale. Une convergence qui, dit-il, continue de le définir aujourd'hui. Encore étudiant, il participe à un voyage humanitaire en ex-Yougoslavie. *"Une génération était en train de naître dans les camps."* Concerné, empli de questions, le jeune homme rencontre alors Roland Mahauden, directeur du Théâtre de Poche. Un long dialogue s'entame, vibrant de concert autour de l'humanitaire, de l'idée d'action.

Rapidement, Olivier Blin rejoint la toute petite équipe du Poche. Il a 25 ans et s'y investit abondamment: recherche de subventions, renouvellement du public, relations presse, diffusion... Il découvre le métier sur le tas, se sentant vite chez lui dans cette *"maison d'aventures"*. En font partie la création d'Article 27, beaucoup de voyages (de l'Afrique au Québec), et quelques tubes du théâtre des années 90 (*"Les Monologues du vagin"*, *"Trainspotting"*, les premières mises en scène de Wajdi Mouawad...).

En 2003, Olivier Blin prend ses distances avec le Poche pour mettre sur pied en Haïti le festival des Quatre Chemins et en Belgique la Charge du Rhinocéros, association de production et de coopération culturelle qui crée et fait tourner plusieurs spectacles par an. C'est ainsi qu'il devient *"programmeur sans salle"* de pièces qui, pour diverses qu'elles soient, traitent toutes de l'humain, de son parcours.

A commencer par Pic Tshibanda et *"Un fou noir au pays des blancs"*, spectacle phénomène qui a passé le cap des 2 400 représentations dans plus de 20 pays.

C'est une tête chercheuse (*"Les Chatouilles"*, repéré dans le Off d'Avignon, a triomphé en début de saison à Bruxelles), un bâtisseur de ponts, un passeur que le Poche se donne comme directeur, *"dans la continuité, sur l'engagement, sur le point de vue progressiste"*, avec de grandes envies de portes ouvertes.

Marie Baudet