

La dernière HUMEUR

Dans son livre Soumission, qui a fait tant de bruit, Michel Houellebecq consacrait tout un passage, curieusement passé inaperçu, à notre bonne ville de Bruxelles.

L'auteur faisait dire à un de ses personnages qu'il s'était converti à l'islam en voyant ce qu'était devenu le Métropole. Pour rappel, au début des années 2010, la brasserie du célèbre hôtel de la place de Brouckère avait connu une fermeture provisoire pour cause de fin de bail.

D'après le "héros" de Houellebecq, une civilisation qui laissait dépérir un tel joyau de l'Art nouveau ne méritait pas de survivre.

IL FAUT SAUVER LE THÉÂTRE DE TOONE

C'est un peu la réflexion que l'on se fait en apprenant que le théâtre de Toone menace de fermer faute de subsides, sous prétexte qu'il ne s'agirait pas de Culture mais de Tourisme! Voilà bien une institution qui entretient contre vents et marées ce qui reste de l'esprit bruxellois. Cela fait longtemps que Bossemans et Coppenolle sont morts. Le Daring n'existe plus. Et dans les Marolles, l'accent du Maghreb ou d'Europe centrale a remplacé celui de Mademoiselle Beulemans. Seules les marionnettes de Toone gardent encore vivant un peu de l'esprit bruxellois.

Imaginerait-on qu'à Paris, on ferme la Tour Eiffel pour cause de vétusté ou que l'on démolisse l'Arc de Triomphe parce qu'il empêche les avions d'atterrir ?

Un pays qui ne préserve pas son patrimoine ne devra pas s'étonner de le perdre en même temps que son âme.

PAR GÉRY DE MAET