

Comment parler du ciné à la télé

ÉMISSIONS Il n'existe plus que deux magazines belges sur le sujet

► « Tellement ciné » sur la RTBF fête sa première année sans euphorie.

► Excepté « Home cinéma » sur BeTV, il n'existe pas d'autres émissions consacrées au cinéma à la télévision.

► La critique a disparu de la petite lucarne.

La cérémonie des Magritte a décerné ses récompenses au cinéma belge sur BeTV. Deux heures de direct consacrées au 7^e art à la télévision. Une chose qui n'arrive qu'une fois par an sur le petit écran. Les cinéphiles ont du mal à trouver leur bonheur à la télé. Il n'existe plus que deux magazines entièrement dédiés aux films dans le paysage audiovisuel francophone, « Tellement ciné »

sur la RTBF et « Home cinéma » sur BeTV. Sur La Deux, chaque mardi soir depuis un an, Cathy Immelen propose interviews, reportages et agenda des sorties de la semaine. La formule d'une demi-heure devait à l'origine remplacer les deux programmes supprimés « Ciné Station » et « Screen Agenda ». Mission accomplie d'après l'animatrice. « En termes de contenu, on a atteint notre objectif. "Ciné Station" ne parlait que de deux ou trois films deux fois par mois, c'était très frustrant. "Screen Agenda" dressait un inventaire

de tout ce qui sortait en salles et n'allait pas en profondeur. Avec "Tellement ciné", on est dans un bon compromis. On arrive à parler cinéma sans mettre les films dans des cases. Un mélange entre glamour et pointu. »

Les audiences n'ont pourtant pas décollé. Le magazine rassemble 37.376 téléspectateurs en moyenne chaque semaine. Des chiffres en dessous de ceux que La Deux réalise habituellement les autres jours de la semaine à 20h. « La première diffusion ne fait pas des grands scores, mais on atteint les 150.000 spectateurs avec les rediffusions du mercredi et du samedi. »

Difficile de trouver autre chose que de la promotion à la télévision

Le réalisateur Fabrice Du Welz, aux commandes du mensuel « Home cinéma » sur BeTV, défend une autre manière d'évoquer le 7^e art. « Je ne suis absolument pas critique. J'essaie donc de parler du parcours des gens, de leur carrière, de leur enthousiasme, etc. C'est un endroit où ils peuvent exprimer leur désir de cinéma en toute liberté. »

En dehors de ces deux émissions, difficile de trouver autre chose que de la promotion à la télévision. Les acteurs et réalisateurs sont omniprésents dans les talk-shows ou journaux télévisés pour évoquer leur dernier film. Bandes-annonces, questions-ré-

ponses rapides et le sujet est expédié ! La critique n'est plus la reine du petit écran, encore moins lorsqu'elle est négative. Contrairement à la radio, où des critiques ciné comme Hugues Dayez dans « 5 heures cinéma » n'ont aucun mal à dire ce qu'ils pensent du dernier blockbuster.

« Le but des talk-shows comme "Vivement Dimanche" ou "Le Grand Journal" n'est pas de critiquer le contenu d'un film, remarque Cathy Immelen. Ils doivent souvent mettre en avant un film dont ils sont partenaires. Un critère qui ne rentre pas du tout en compte dans "Tellement ciné". Nous avons une liberté totale même si je ne suis pas pour le passage gratuit et facile. Si c'est une grosse production dont on attend beaucoup, je ne vais pas me gêner pour dire que c'est décevant. Quand il s'agit d'un film plus fragile, je n'ai pas envie de casser le travail d'une équipe. »

A l'heure où n'importe quel internaute cinéophile peut trouver les bandes annonces sur YouTube ou Allociné, qu'apporte un magazine dédié au cinéma ? La question se pose au sein de l'équipe de « Tellement ciné ». « Les émissions de ciné n'ont jamais fait des bonnes audiences, d'où l'importance de remettre en perspective l'actualité. Ainsi, quand Le Fils de Saul (NDLR, le film du réalisateur hongrois Laszlo Nemes sorti en 2015) fait parler de lui, on enquête sur la manière de représenter la Shoah au cinéma. » ■

FLAVIE GAUTHIER

AU PROGRAMME

Les moments forts des Magritte

Ce mardi soir, « Tellement ciné » revient sur les moments forts des Magritte, et donne la parole aux lauréats. En vedette de l'émission : Marie Gillain, présidente de

la cérémonie, vient parler de son nouveau film *Mariage d'amour*. Cathy Immelen a également rencontré Eric et Ramzy qui remettent le couvert avec *La Tour 2* contrôle infernale où ils se sont mis dans la peau de bagagistes déjantés. A découvrir également l'inter-

view de Marilou Berry, pour *Joséphine s'arrondit*, son premier long-métrage derrière la caméra et où elle partage également l'affiche avec sa mère, Josiane Balasko. Et comme chaque semaine, l'émission proposera un petit commentaire sur les principales sorties ciné de la semaine.