

# A Liège, la transformation du Madmusée est bloquée

ART BRUT Selon Milquet, « il n'y a pas d'argent pour ce dossier »

Les collections d'art différencié du Madmusée regorgent d'œuvres réalisées par des artistes dits « en marge », essentiellement des handicapés mentaux. Conservées dans de mauvaises conditions – la cave de l'ancien Trink Hall du Parc d'Avroy était régulièrement sous eau – ces collections ont temporairement pris le chemin de réserves mais restent régulièrement sollicitées par une série de musées et institutions internationales qui travaillent dans le même secteur. Et grâce à des collaborations avec la Ville ou le Théâtre de Liège, l'équipe du Madmusée parvient à faire vivre les travaux de ces artistes hors normes, dont certains sont issus des ateliers du Créahm. Non sans la perspective de voir enfin aboutir la transformation de l'actuel bâtiment en un véritable musée abritant à la fois les collections du Madmusée et la brasserie du Madcafé.

Le chantier devait commencer fin 2015, juste après la tenue de la Foire de Liège, mais la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) a fait savoir à la Ville de Liège –

maître d'ouvrage de la rénovation – qu'il n'y avait pas d'argent pour les travaux. Le cabinet de Joëlle Milquet, ministre de la Culture, nous confirme que « *les lignes budgétaires de la FWB ne permettent pas un soutien à la rénovation du Madmusée. Pour nous, ce dossier est toujours à l'état de projet* ».

## Les entrepreneurs étaient prêts à enfin commencer le chantier

En pleine disette budgétaire, la ministre CDH renvoie le dossier de la rénovation du Madmusée aux calendes grecques, notant que, en termes d'infrastructures, la FWB doit faire face à d'autres dépenses comme la rénovation de la verrière du Botanique. On se rappelle que la précédente ministre, Fadila Laanan, avait donné un accord de principe pour le projet de rénovation. Le feu vert s'est donc transformé en feu orange vif sous l'ère Milquet.

Pour la Ville de Liège et l'équipe du Madmusée, le stop

budgétaire est une sacrée tuile. La FWB est censée apporter 1,8 million d'euros dans le projet contre 600.000 euros pour la Ville et 400.000 euros du Créahm dont fait partie le Madmusée, seule institution de ce type en Wallonie. Toute l'économie du projet semble remise en question tandis que les architectes et les entrepreneurs étaient prêts à enfin commencer le chantier. Les autorités liégeoises ne perdent pas espoir et tablent sur la venue de la ministre de la Culture à Liège le 22 janvier prochain pour la sensibiliser à l'importance de cette rénovation pour la survie du Madmusée.

Dans l'immédiat, le Madmusée poursuit son itinérance. Au Théâtre de Liège, le chorégraphe gantois Alain Platel jette un regard sur les collections, principalement des portraits qu'il met en dialogue avec une œuvre de Berlinde De Bruyckere, artiste plasticienne qui aborde de manière singulière le corps humain et ses fragilités. ■

PHILIPPE BODEUX