

“Par-delà les ondes”, un espace web pour voyager avec les sons

Podcasts La RTBF lance une plate-forme web pour valoriser la création radiophonique.

La force de la radio, c'est qu'elle n'a pas d'images", disait Michel Field. Le journaliste et animateur français avait vu juste : la radio stimule l'imagination; elle a ce pouvoir de suggérer des images mentales par la seule force du son.

En Belgique francophone, la création radiophonique a son (petit) espace. Sur La Première notamment, avec "Par où-dire" de Pascale Tison, qui propose documentaires et fic-

tions radiophoniques en toute fin de soirée (22h), mais aussi dans "Transversales" le samedi midi sur La Première où le reportage d'actualité est mis à l'honneur.

C'est pour mettre en valeur toutes ces productions, et d'autres piochées dans le vaste catalogue des Radios francophones publiques (RFP), que la RTBF a lancé fin novembre la plate-forme en ligne "Par-delà les ondes".

Pour la chaîne publique, le but de cet espace sur le web né dans la foulée de la "Nuit du doc" est de "prendre le temps" d'écouter la radio, loin de la "hâte de nos folles journées".

L'intention est louable, mais pas

sans contraintes techniques. Car pour profiter de "Par-delà les ondes", il

faudra rester connecté à Internet. La baladodiffusion n'est pas au programme. Le site ne permet en effet pas de télécharger les émissions pour les transférer ensuite sur son smartphone ou sa tablette en vue de les écouter n'importe où, n'importe quand.

De belles découvertes

Pour l'instant, on trouve sur cette plate-forme une quarantaine de sons. Chaque document est "une invitation au voyage sur des terres trop souvent inconnues du grand public, pour découvrir des trésors acoustiques : des documentaires, des fictions, des séries, des grands entretiens et des reportages", précise-t-on encore du côté de la RTBF.

Si, pour l'instant, le choix est plutôt restreint, ce projet devrait s'étoffer dans les semaines à venir. Mais "Par-delà les ondes" propose déjà de découvrir ou de redécouvrir de belles trouvailles. Un exemple parmi d'autres : "Cargo", un voyage insolite de trois mois à bord d'un porte-conteneurs parti du port du Havre en direction de la Chine. Ou comment aller à la rencontre d'"un monde à part, un monde tout sonore", selon les mots de Sophie Berger, réalisatrice de ce documentaire.

Avec ce site, la RTBF fait aussi la part belle à la fiction, un genre trop rare en radio. La preuve avec "La princesse de cristal", une sorte de conte sonore déjanté venu d'ailleurs.

Quant aux grands entretiens, entre une rencontre avec l'écrivain Henri Bauchau et une autre avec le psychanalyste Jacques Alain Miller, il n'y a (pour le moment) pas encore grand-chose à se mettre sous la dent.

Dans le contrat de gestion

Même si elle est peu présente sur les ondes de la radio, la création sonore bénéficie quand même de quelques soutiens. À commencer par le Fonds d'aide à la création radiophonique (FACR). Celui-ci est financé par la RTBF et les réseaux privés de radiodiffusion. Chaque année, le FACR finance une trentaine de projets. Selon son contrat de gestion, la RTBF a l'obligation de diffuser "au minimum 20 heures par an les œuvres subsidiées par le Fonds".

Am. C.

30

PROJETS

Le Fonds d'aide à la création radiophonique finance une trentaine de projets par an. Surtout des documentaires.