

# Le festival Transnumériques reste alerte, niveau cinq

**Arts numériques** L'observateur des cultures émergentes fête ses dix ans en clôture de Mons 2015.

**M**ons, capitale européenne de la culture 2015, ne baisse pas pavillon. Un de ses derniers événements débute ce 27 novembre, le regard résolument tourné vers l'avenir. Transnumériques#5, cinquième opus en dix ans de cette extension de Transcultures, aligne un programme tout aussi dense qu'alléchant.

Ce festival des "cultures et émergences numériques" se propose cette année d'inverser le regard sur le sujet : alors que l'on fustige régulièrement l'impact négatif des nouveaux outils numériques sur le rapport au temps, à l'altérité, aux collectifs et à la culture, Transnumériques#5 s'ouvrira par une rencontre/table ronde au Mundaneum, "From Digital to Culture" – avec comme point de départ une conférence du sociologue Jean-Paul Fourmentraux.

Ce sera aussi l'occasion pour le public qui ne l'a pas encore vue d'apprécier l'exposition du Mundaneum intitulée "Mapping Knowledge" ("cartographier la connaissance") qui renvoie autant aux origines historiques et philosophiques de ce temple du savoir rêvé par Paul Otlet qu'aux ambitions actuelles de groupes comme Google et d'autres d'accumuler le "big data" – la masse des données – circulant sur leurs serveurs à travers le monde.

## Œuvres participatives

Le volet plasticien et créatif est assuré par l'exposition "Émergences numériques". Comme son titre l'indique elle mettra en avant des œuvres récentes produites ou coproduites avec des collectifs ou structures belges et étrangères, comme les Québécois de Rhizome ou les Français de Vidéoformes. On y verra aussi des créations des étudiants de l'école Arts<sup>2</sup> de Mons ou de La Cambre de Bruxelles, qui ont travaillé avec ceux de la Villa Arson (France).

Qu'on ne se méprenne pas : l'art numérique n'est pas une discipline élitiste, qui ne serait compréhensible ou accessible qu'à une poignée de codeurs ou de férus de technologies. C'est, au contraire, bien souvent un art participatif et interactif, qui implique le visiteur dans sa réalisation.

## Selfie poétique

Un exemple: "phAUTOMaton", du Français Philippe Boisnard. Comme la phonétique du titre de cette œuvre participative l'indique, il s'agit d'une réinterprétation du bon vieux photomaton. Mais avant de s'y faire tirer le portrait, on y encode une phrase de son choix – proverbe, poème, mantra, rêverie, souhait... Le portrait est dessiné par un algorithme avec les lettres de la composition du visiteur. Une fois l'image validée par ce dernier, elle est publiée en ligne sur un site dédié (phautomaton.com) C'est un *selfie* poétique, en somme, qui vient alimenter une œuvre collective. Ou du réseau social créatif.

Autre exemple, "Light-tousses – in conversation", d'Alice Jarry et Vincent Evrard mêle art cinétique et art numérique sous la forme d'une installation lumineuse et sonore. C'est une sculpture immersive et évolutive, en quelque sorte, dont la perception découle de l'interaction avec les visiteurs.

## Transdemo et Ruche sociale

C'est une parfaite démonstration du

champ des possibles et de l'éphémère que permet l'art numérique, non sans être dénué de poésie visuelle et de beauté formelle. A voir également, "Le miroir de la mémoire" de Vincent Paesmans et Alexander Ketele (collectif d23D) participe de la même démarche : une surface d'eau reflète des projections vidéo sur un écran conique. Via des transducteurs, la surface d'eau se met en mouvement lorsqu'une présence est détectée à proximité.

Le 28 novembre, Transnumériques permettra aussi au public de réagir à des créations d'œuvre ou de performance en cours, en rencontrant leurs auteurs durant "Transdemo". L'événement fait aussi jonction avec le pionner des festivals d'art numérique en Europe, Ars Electronica (Linz, Autriche) via un cycle de vidéoconférences organisé au Café Europa, où le public pourra aussi poster ses contributions via le dispositif multimedia et interactif La Ruche, créé par le Lab d'Ars Electronica.

**A.Lo.**

→ Jusqu'au 12/12/2015. Mons.  
[www.transnumeriques.be](http://www.transnumeriques.be)

**L'art numérique n'est pas une discipline élitiste. C'est, au contraire, un art participatif et interactif, qui implique le visiteur dans sa réalisation.**