

Les ventes d'un Goncourt, c'est 395.000 exemplaires

LITTÉRATURE C'est la semaine choc des prix littéraires

- ▶ Prix Décembre aujourd'hui, Goncourt, Renaudot, Médicis, Femina ensuite.
- ▶ Les écrivains et les éditeurs sont à cran.
- ▶ L'impact des prix est considérable sur les ventes.

C'est une caractéristique bien française de rassembler la distribution des prix littéraires dans un laps de temps assez court, juste à la fin de la rentrée littéraire annuelle d'août-octobre. Ailleurs, les grands prix sont plutôt dilués au cours de l'année. Ici, on concentre. Jeudi dernier, le Grand Prix du roman de l'Académie française était décerné, conjointement, à Hédi Kaddour et Boualem Sansal. Vous avez ci-contre le calendrier de cette semaine. Mais d'autres prix suivent cette semaine infernale : le Flore le 10 novembre, l'Interallié le 12 novembre, le Goncourt des lycéens le 17 novembre. Et, pour les Belges, le Victor Rossel le 1^{er} décembre.

Si les dotations sont de 30.000 euros pour le Prix Décembre, de 6.150 pour le Flore, de 686 pour le Médicis, celle du Goncourt n'atteint que 10 euros. Mais ce n'est évidemment pas ça qui compte. Ce qui importe, ce sont les ventes. *La condition humaine* de Malraux, Goncourt 1933, s'est vendu à 4 millions d'exemplaires ; *L'amant*, de Marguerite Duras, Goncourt 84, à 2,5 millions ; *Les noces barbares*, de Yann Queffelec, en 1985, à 2 millions. Et Jonathan Littell, Prix Goncourt et Grand Prix de l'Académie en 2006, a

vendu 503.000 exemplaires de ses *Bienveillantes* dans l'année de son sacre.

En 2012, Joël Dicker rafle le prix de l'Académie et le Goncourt des lycéens. Il vend 800.000 exemplaires de sa *Vérité sur l'affaire Harry Quebert*. Le Goncourt 2014, *Pas pleurer*, de Lydie Salvayre, s'est vendu jusqu'ici à 230.300 exemplaires. Elle est battue par la *Charlotte* de David Foenkinos, qui décrocha le Renaudot et le Goncourt des lycéens : 325.000 exemplaires.

« Ces prix sont un vrai moteur pour le marché du livre en fin d'année »

SÉBASTIEN ROUAULT, DE GfK

On glose toujours sur les bagarres entre éditeurs pour obtenir ces prix, sur les magouilles au sein des jurys, où se trouvent toujours l'un ou l'autre représentant de Gallimard, Grasset, Seuil ou un autre, sur les arrangements du style « je te cède le Renaudot, je prends le Goncourt ». La tentation est sans doute forte d'y croire, mais les faits ne sont pas réellement établis. Si la rumeur est à ce point bruisante, c'est que l'impact économique est important. La société GfK a établi les ventes moyennes des prix littéraires sur

les années 2010 à 2014, hors format de poche. C'est édifiant : Goncourt : 395.000 exemplaires vendus en moyenne ; Goncourt des lycéens : 334.000 ; Grand Prix du roman de l'Académie française : 220.500 ; Renaudot : 178.000 ; Femina : 97.000 ; Médicis : 48.000 ; Interallié : 42.500.

On comprend que les éditeurs se rongent les ongles à l'entame de cette semaine. « Ces récompenses sont un vrai moteur pour le marché du livre en fin d'année, explique Sébastien Rouault, de GfK : les livres primés sont largement offerts. Les trois dernières semaines de l'année représentent en moyenne plus d'un tiers des ventes d'un roman couronné par un prix. »

Et si les prix ne récompensent pas toujours les livres qu'attendent les vrais amateurs de littérature, celle-ci en sort gagnante de toute façon. Tous ces livres achetés et offerts sont une propagande extraordinaire pour la littérature. Et cette année, cela a remarquablement commencé avec ces deux très beaux bouquins qui ont obtenu ex æquo le Grand Prix du roman de l'Académie française : *Les prépondérants* de Hédi Kaddour et *2084* de Boualem Sansal, tous deux chez Gallimard. ■

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

LES PRIX SELON « LE SOIR »

Et si la rédaction des *Livres du Soir* accordait les prix cette semaine ? Voilà les lauréats qu'elle encenserait.

Décembre. Michaël Ferrier, *Mémoires d'outre-mer*. L'auteur dépeint le grand théâtre colonial de Madagascar. Le héros, c'est le grand-père de l'écrivain, qui y a débarqué avec un cirque en 1922. Ferrier voit dans l'océan Indien un espace expérimental, qui préfigure la mondialisation. Un récit passionnant qui pose des questions multiples, au-delà du contexte colonial.

Goncourt. Nathalie Azoulai, *Titus n'aimait pas Bérénice*. Titus a quitté Bérénice, dans le monde contemporain. Bérénice est la pièce que l'on aurait voulu retrancher, au 17^e siècle, des *Œuvres* de Racine. Vers lequel la femme abandonnée revient. La vie du dramaturge, sa manière de forer la phrase, les grandes fractures intérieures qu'il canalise dans une langue si pure, les intrigues de cour et les défis littéraires, tout cela donne au roman le rythme d'un poème.

Renaudot. Laurent Binet, *La septième fonction du langage*, ce thriller teinté de sémiologie se déroule entre l'accident dont Roland Barthes fut victime en février 1980 et l'élection de François Mitterrand à la présidence, en mai de l'année suivante. Mitterrand trace sa route, qui croise, à distance, celle d'un Logos Club où se déroulent des joutes verbales sanctionnées par des blessures physiques. Pour faire le lien entre ces deux univers, la mystérieuse septième fonction du langage impose sa logique.

Femina. Cherif Majdalani, *Villa des femmes*. Il n'y a plus que des femmes dans cette maison de Beyrouth qui fut prospère avant que le Liban devienne le terrain de guerres. À la mort de Skandar, sa sœur, son épouse et leur fille cohabitent tant bien que mal, sous l'œil d'un narrateur qui connaît les qualités et les défauts des trois femmes. Majdalani déroule, en une prose splendide, des destins contrariés par l'Histoire et qui tentent d'y résister comme elles le peuvent.

Médicis. Delphine de Vigan, *D'après une histoire vraie*. Delphine de Vigan utilise l'effet de réel avec une perversité jubilatoire qui crée du vertige chez le lecteur. Déstabilisé autant que le personnage principal, il suit un récit habile, parsemé de points de repères rassurants et de pièges inquiétants.



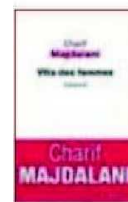
Mémoires d'outre-mer
MICHAËL FERRIER
Gallimard
352 p., 21 €
ebook 14,99 €



Titus n'aimait pas Bérénice
NATHALIE AZOULAI
P.O.L.
416 p., 17,90 €
ebook 13,99 €



La septième fonction du langage
LAURENT BINET
Grasset
496 p., 22 €
ebook 15,99 €



Villa des femmes
CHARIF MAJDALANI
Seuil
288 p., 18 €
ebook 12,99 €



D'après une histoire vraie
DELPHINE DE VIGAN
Lattès
484 p., 20 €
ebook 14,99 €

P. MY.