

# DJIHAD, UNE FOIS

**La télé privée Plug RTL diffuse la pièce *Djihad* lors d'une grande soirée-débat. Vous avez dit service public?**

**N**ée d'une réaction épidermique à la suite d'un discours de Marine Le Pen, la pièce *Djihad* d'Ismaël Saïdi, d'abord confidentielle, est devenue phénomène. Carton en salle, joué pour les écoles plus de quarante fois, ce récit imaginaire qui conte l'histoire de trois garçons de Molenbeek désireux de partir en Syrie fait partie de ces œuvres qui font avancer le débat. Avec humour, elle pose des questions sur l'intégration dans notre plat pays, évoque la stigmatisation et réveille les consciences sur des faits très actuels. Mieux, avec sa pièce, Ismaël Saïdi a surtout offert une autre grille de lecture au public, permettant d'ouvrir le débat sans colère, oubliant les images anxieuses qui ponctuent nos JT ou les témoignages d'anciens djihadistes, comme l'a récemment fait la VRT avec fracas (lire p. 71).

C'est d'ailleurs le constat qui semble avoir fait RTL-TVI, et plus précisément Plug RTL, puisque la chaîne privée orientée vers le public jeune a décidé elle aussi de diffuser cette pièce en prémices d'une soirée-débat sur la question du djihadisme. Une première.

Une suite logique selon Laurent Haulotte, le directeur de la rédaction de RTL-TVI. *"Dans un premier temps, plusieurs de nos journalistes et personnalités d'antenne, mais aussi des cadres de l'entreprise, ont accepté d'aller dans des écoles où la pièce était jouée afin de répondre aux questions que les élèves se posent sur les questions de radicalisation, le vivre ensemble et la manière dont*

*les médias traitent ces sujets. Il était donc normal d'aider à en faire une version télévisée pour être vue du plus grand nombre."*

Étonnant toutefois de retrouver cette pièce de théâtre sur Plug RTL, qui nous a plus habitués à diffuser des télé-crochets, comme la *Nouvelle Star* ou le talk-show très léger de Cyril Hanouna, *Touche pas à mon poste*, ses déguisements et ses starlettes de télé-réalité. *"Plug s'adresse à un public jeune. Un public ouvert à toutes formes d'expressions. Le théâtre étant, dans ce cas, particulièrement adapté à faire comprendre un problème complexe de manière très proche et très humaine"* justifie Laurent Haulotte. *"Le théâtre nous a aussi permis d'organiser un débat avec les jeunes. Des jeunes Bruxellois de tous horizons, de tous les quartiers. Ils ont pu poser leurs questions, exprimer leurs colères, leurs inquiétudes. La pertinence et la sincérité des questions m'ont surpris à chaque fois que j'ai modéré ces débats."*

D'où l'envie de prolonger le débat et d'aider à aller au-delà des idées reçues. *"Nous avons invité des spécialistes ou des personnes directement concernées par les questions évoquées dans *Djihad*. Toutes les questions sont permises. Chaque question est précisément l'occasion de recadrer certains clichés."* Une belle initiative, quasi une mission de service public.

✘ Marie Frankinet

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> PLUG RTL 20H20**