

Le sacre de la scène belge

DISTINCTIONS Guy Cassiers, Riton Liebman ou Etienne Minoungou couronnés

► Lundi soir à Mons, les Prix de la Critique ont sacré le meilleur de la scène belge francophone, en théâtre, danse et jeune public.

► Une partie des spectacles lauréats sont repris cette saison.

Les Prix de la Critique sont peut-être moins tape-à-l'œil que les Molières – pas de diffusion en télé, pas de Nicolas Bedos en provocateur passeur de plats –, ils n'en célèbrent pas moins des artistes de haut vol, d'une inventivité à faire pâlir les plus grandes scènes contemporaines de Paris. En présence de la ministre de la Culture Joëlle Milquet, un jury composé de journalistes de la presse écrite et audiovisuelle a décerné ses Prix de la Critique dans un Manège Mons bondé.

Animée par Gwen Berrou, comédienne ovni, la cérémonie a dévoilé des choix parfois hautement symboliques dans le contexte politique actuel. Les Prix ont ainsi couronné le Flamand Guy Cassiers pour sa mise en scène des *Passions humaines* créées à Mons 2015 dans un mélange flamboyant de français et de néerlandais. La pièce est doublement récompensée par le prix du meilleur comédien, attribué à Thierry Hellin pour son interprétation de Léopold II. Inutile de vous dire qu'il faudra plus que jamais suivre cet artiste protéiforme, dont l'apparente bonhomie cache un jeu magnétique de feu. Ça tombe bien : dès janvier, il sera seul en scène à l'Atelier 210 dans *Enfant sauvage*, une pièce de Céline Delbecq sur la vie des enfants placés par le juge.

Parmi les œuvres saluées, dont il faut choper la tournée, citons *Les Misérables* de la compagnie Karyatides. Si la pièce est lauréate en jeune public, elle aurait

pu aussi bien concourir dans la sélection générale. Petite révolution sur le fond et la forme, ce théâtre d'objets fait fondre tous les publics. Après avoir formidablement adapté *Madame Bovary* et *Carmen*, Karine Birgé et Marie Delaye réussissent l'exploit de résumer en une heure les 2.000 pages du roman de Victor Hugo avec une table transformée en champ de bataille, une boîte de

biscuits muée en auberge des Thénardier, des santons dénichés aux puces et métamorphosés en peuple aux abois ou une reliure de livre ancien déroulant l'exil de Jean Valjean. Avant d'obtenir la bénédiction officielle des Prix de la Critique, *Les Misérables* ont déjà obtenu la bénédiction du public puisque la pièce fut un des gros succès du Théâtre des Doms au Festival d'Avignon cet été.

Ne manquez pas non plus la reprise d'*Ha Tahfénéwai!* Sophie Warnant et Romain Vaillant ouvrent nos yeux sur la douloureuse et silencieuse réalité des traitements psychiatriques aujourd'hui. Sur ces « fous » que l'on ne saurait voir, réduits à la camisole de force, ou plus sou-

vent, à la camisole chimique, bien pratique pour déculpabiliser toute la société. Attention uppercut ! De même pour le solo d'Etienne Minoungou dans *M'appelle Mohamed Ali*, une performance comme on n'en rencontre pas dix dans toute une vie de critique théâtrale. Avec sa fureur de dire pour tout accessoire, il déploie une présence fié-

vreuse, au service d'un cri passionné sur le passé et les aspirations du peuple noir, et de tous les « nègres » du monde. À voir partout en Belgique. Bref, vous voilà avec du pain sur les planches ! ■

CATHERINE MAKEREEL

PALMARÈS

Les Prix de la Critique

Spectacle *Vania I*, mise en scène de Christophe Sermet.
Mise en scène *Passions humaines*, mise en scène de Guy Cassiers.

Comédienne Stéphanie Van Vyve (*L'Œuvre au Noir*, *Belle de Nuit*)

Comédien Thierry Hellin (*Passions Humaines*, *Les mains sales*)

Espoir féminin Eline Schumacher (*Katzelmacher* (Le Bouc) ; *Manger des épinards*, *c'est bien*, *conduire une voiture c'est mieux*)

Espoir masculin Mathieu Besnard (*La Cerisaie* ; *L'enfant-colère*)

Auteur Riton Liebman (*Liebman Renégat*) Le 15/12 à Bozar. Du 23 au 26/2 à l'Ancre. Le 14/4 à Wolubilis. Du 26/4 au 7/5 au Varia.

Découverte *Ha Tahfénéwai*, mise en scène de Sophie Warnant. Du 1 au 5/12 au Théâtre National.

Seul en scène *M'appelle Mohamed Ali*, par Etienne Minoungou. En tournée à Sambreville, Chapelle-lez-Herlaimont, Thuin, Bruxelles, La Louvière, Flémalle, Namur, Dinant, Engis, Herve, Gembloux. www.chargedurhinoceros.be.

Scénographie : Stéphane Arcas (*Démons me turlupinant*). Les 6 et 7/1 à la Maison de la Culture de Tournai. Le 19/1 à Bozar.

Création artistique et technique : *Intérieur Voix*.

Danse *Il Dolce Domani*, par Giulisu. Du 31/5 au 11/6 au Théâtre Marni (D Festival).

Jeune Public *Les Misérables*, par les Karyatides. En tournée à Soignies, Bruxelles, Namur, Verviers, Beauvechain, Eghezée, Ottignies, Ciney, Tournai, Braine-l'Alleud. www.karyatides.be.