

# Philippe Degeneffe, nouveau directeur du Manège.Mons

**Politique culturelle** Déjà commissaire général de Mons 2015, il succède à Yves Vasseur.

## Portrait Guy Duplat

Le conseil d'administration du Manège.Mons a désigné, vendredi, le successeur d'Yves Vasseur au poste de directeur. Un choix très important car le Manège.Mons est, en termes d'emploi (cent personnes) et de moyens financiers, une de plus grosses institutions culturelles en Communauté Wallonie-Bruxelles. Il s'agira, par ailleurs, de gérer l'après-Mons 2015, le dynamisme à conserver et la diminution de subsides qui s'annonce.

Yves Vasseur fut à la base de la construction du Manège.Mons, il y a 14 ans, regroupant en un pôle unique le théâtre du Manège, l'ensemble Musiques

nouvelles (et les salles Arsonic), la Maison Folie, la gestion du Théâtre royal.

Le CA a approuvé le choix du jury. Il y avait trois candidatures recevables : Roland de Bodt, directeur de recherches à l'observatoire des politiques culturelles, Jean-Paul Dessy, directeur de Musiques nouvelles, et Philippe Degeneffe, qui fut finalement choisi.

## Après de Dragone

Agé de 52 ans, Philippe Degeneffe, né et vivant toujours à Ecaussinnes, travailla quinze ans au centre culturel de La Louvière qu'il dirigea pendant 5 ans.

Il œuvra ensuite pendant 11 ans aux côtés de Franco Dragone en tant que vice-président de l'entreprise. Il a ensuite rejoint la Fondation Mons 2015 et devint en janvier 2014 commissaire général adjoint de l'événement aux côtés d'Yves Vasseur.

Il prendra immédiatement fonction à temps partiel aux côtés d'Yves Vasseur, afin notamment de préparer le très dé-

licat prochain contrat-programme du Manège.Mons (le dossier doit être présenté le 31 mars) et les nombreux défis de l'après Mons 2015. Il assumera pleinement ses fonctions de directeur général à partir du 1<sup>er</sup> mars 2016.

Ceux qui travaillent avec lui à Mons 2015 en disent beaucoup de bien : "Un homme de dossiers, un gestionnaire de terrain "orienté solutions" qui a réglé en-

tre autres tout le problème de la sculpture d'Arne Quinze qui s'était effondrée. Un homme respectueux aussi, voire humble, qui devrait largement laisser la liberté artistique à Daniel Cordova pour le théâtre et Jean-Paul Dessy pour la musique. Enfin, un homme qui connaît très bien le terrain local et les enjeux régionaux."

## Musiques non classiques

Philippe Degeneffe ne veut pas encore rendre

public tout son projet mais on sait qu'il se base sur Mons 2015 et la "dynamique transversale" créée par la Capitale européenne de la culture. Pas question de "détricoter" le Manège.Mons : "Au contraire", nous dit-il, "je voudrais encore diversifier, entre autres vers les musiques non classiques, remplaçant la salle Alhambra, voire d'autres salles de Mons, dans le giron du Manège.Mons."

Il nous a redit son souci de continuer à privilégier l'équilibre entre une culture de qualité (il approuve totalement des spectacles comme ceux de Wajdi Mouawad) et une culture ouverte au grand public. Dans son

projet, il indique vouloir accentuer la diffusion, diminuant le poids de la création. Enfin, il ira à Maubeuge voir comment peut se poursuivre la collaboration entre les Manèges des deux villes.

*"Un homme qui connaît très bien le terrain local et les enjeux régionaux."*

**SES COLLABORATEURS**  
Décrivant Philippe Degeneffe

**PHILIPPE DEGENEFFE**  
assumera la pleine fonction de directeur général à partir du 1<sup>er</sup> mars.