

Musiq'3, une fameuse troupe!

Radio Accessibilité, convivialité et ouverture sont les maîtres mots de la rentrée.

La présentation de la nouvelle grille de Musiq'3, tenue parmi les pianos Maene, avait tout d'une revue déjantée, avec Patrick Leterme en meneur, introduisant chaque orateur en parole et en musique – "Pomp and Circumstance" d'Elgar pour les pontes de la RTBF, "Titanic" pour Laetitia Huberti – et démontrant au passage que Musiq'3 fonctionne autant comme un collectif d'artistes que comme une équipe de producteurs. Une bonne nouvelle en soi.

Autre bonne nouvelle: après un méchant creux, les audiences ont effectué une remontée spectaculaire grâce au Concours Reine Elisabeth et au Festival Musiq'3. 183 000 auditeurs, 2,3 pour cent de part de marché, 1/10^e de l'ensemble du public radio de la RTBF (qui cartonne à 37,5 %, du jamais vu!), si la chaîne n'échappe pas à l'érosion partout constatée, cette érosion s'est au moins stabilisée.

Variations de rythme et interactivité

Ce qui encourage Musiq'3 à revoir sa stratégie pour mieux partager et communiquer son objet (la musique classique), en commençant par fignoler le contenu musical lui-même, grâce à l'arrivée dans la troupe du Néerlandais Jurjen Soeting (accueilli au piano par la Brabançonne), en charge de dégager

une "*narration musicale*" cohérente, variée, de qualité. Le rythme même des émissions est désormais balancé entre des plages longues, consacrées à des œuvres entières ou des entretiens approfondis, et des plages courtes et dynamiques.

Parmi les nouveautés marquantes, pointons l'arrivée du jeune comédien et chanteur Réal Siellez dans l'équipe de la Matinale. Camille De Rijck pourra retarder la sonnerie de son réveil puisqu'il intervient désormais à 8h30 pour une chronique sur l'actualité, et revient à l'antenne de 12h à 13h pour une interview exclusive sur les dernières nouveautés de la scène, du concert et du disque.

Michel Debrocq, le retour

Longue plage pour Vincent Delbushaye de 9h à 12h, interrompue durant une demi-heure par les fulgurances de Patrick Leterme ou de Cindy Castillo. "Petite histoire de la grande musique" avec Lothar Segers, "Cocktails classiques" avec Françoise Lecharlier, "Ecoutez, et plus si affinités" avec Yoann Tardivel, sont autant d'exemples d'émissions bien rythmées et détendues, les rendez-vous de fin de soirée étant plutôt réservés à la parole et aux activités de l'esprit.

Le feuilleton reprend du galon avec celui sur la Castafiore et celui, tout neuf et très attendu, de Michel Debrocq sur Roland de Lassus. Reste à mobiliser l'ensemble des médias et des réseaux sociaux pour que de nouveaux publics potentiels soient au courant!

Martine D. Mergeay