

Le monde culturel en réflexion

RENCONTRES Une centaine d'acteurs au Brussels Creative Forum

► Les 28 et 29 août, le public est invité à découvrir à Square la diversité de l'offre culturelle de la capitale.

► C'est aussi l'occasion pour les différents mondes créatifs de se rencontrer et de lancer des projets communs.

Chaque année, plus de 27.000 activités culturelles, créatives ou événementielles rythment la vie de la capitale. Une offre colossale, dont le public potentiel n'est pas toujours conscient. C'est une des raisons qui a poussé Paul Sterck à lancer le Brussels Creative Forum, une sorte de grand Salon de la culture à Bruxelles. « *En 1 h 30, le public peut avoir une vision d'ensemble de l'offre culturelle à Bruxelles. Papa, maman et les enfants font leur petit marché dans les secteurs qui les intéressent et peuvent décider d'un petit planning.* » Avec une centaine d'exposants tels que Bozar, le Magic Land Theater ou encore Jazz Station, il y en a pour tous les goûts. Sur place, les acteurs culturels présentent les points marquants de leur saison, lancent des concours ou vendent des places ou des abonnements à prix réduits. Certains proposeront même un avant-goût de leur programmation en invitant des artistes à animer un espace

de convivialité spécialement conçu pour favoriser la rencontre. Véronique heene, la directrice du Brussels Creative Forum aimerait faire de cet événement la grande fête de la rentrée culturelle bruxelloise. « *Nous voulons mettre en évidence tous ces mondes culturels et créatifs qui cohabitent sans vraiment se connaître dans la capitale. C'est pourtant cette cohabitation qui fait de Bruxelles une ville intéressante et dynamique.* »

C'est d'ailleurs ce constat de méconnaissance réciproque qui est le deuxième point fondateur de ce forum. Paul Sterck, le fondateur de ce rendez-vous regrettait ainsi que les mondes du cinéma, du théâtre, de la musique... semblaient évoluer sans se parler. « *Je crois que le futur de la création se trouve dans la réduction de la séparation entre les mondes créatifs. Le but c'est de pouvoir réunir l'ensemble des secteurs culturels, c'est-à-dire entre 50 et 75.000 personnes, qui ensemble pourront faire apparaître un nouveau type de créativité.* » Et l'expérience lui donne raison puisque c'est à la suite de ce forum que le FIFF a débarqué à Bozar, ou que le Théâtre National et le KVS proposent cette année une programmation commune dans le cadre de Toernee Capitale. « *Les deux institutions théâtrales avaient demandé à se trouver l'une à côté de l'autre lors de la deuxième édition, et ils se présentent cette année sous la même bannière grâce à ce projet com-*

mun. C'est pour moi un clin d'œil qui n'est pas anodin et qui correspond parfaitement aux idées qu'on souhaite véhiculer », raconte Véronique heene. À l'occasion de ce 3^e Creative Forum, la littérature sera aussi présente par l'intermédiaire de Bruxelles Se Livre, une bibliothèque à ciel ouvert qui recueille toutes les publications qui racontent la capitale. Différents auteurs seront aussi présents pour converser et dédicacer leurs ouvrages.

Réfléchir sur le long terme

Enfin, toujours dans sa volonté de susciter des rencontres et de faire évoluer les milieux créatifs, le forum accueille 23 conférences aux objets divers et variés. Marie Noack, chargée du projet, explique : « *Notre but est de mettre sur la table des questions qui seront notamment débattues ici, mais sur lesquelles on pourra continuer à travailler pendant l'année. En fait, ce sont plutôt des tables rondes auxquelles on invite des spécialistes susceptibles d'approfondir ces problématiques et d'en faire un véritable travail à long terme.* » Au programme, des réflexions sur le rôle de la culture dans les projets de mobilité, le tourisme créatif... avec en point d'orgue de la soirée du vendredi et une conférence d'Edgar Morin : « *Quelle culture créative pour notre civilisation ?* » ■

JULIEN BROGNIET (st.)

Brussels Creative Forum, 28-29 août, Square au Mont des Arts, Entrée Libre. <http://www.brusselscreativeforum.be/>