

# Hollywood préfère les hommes blancs

**700 films ont été étudiés** par les chercheurs de l'Université de Southern California. Les femmes et les minorités ethniques sont sous-représentées dans l'industrie du cinéma.

Le rapport, publié jeudi, d'une nouvelle étude menée par les chercheurs de l'université de Southern California fait état d'un grave problème de diversité dans les films hollywoodiens. Après avoir passé au peigne fin plus de 30.000 personnages ayant un rôle parlant dans les 700 films les plus populaires entre 2007 et 2014, il apparaît que seuls 30,2 % étaient des femmes. Il apparaît aussi que 28 de ces 700 films ont été réalisés par des femmes, dont trois noires et une seule asiatique.

De graves problèmes de diversité que certains amateurs de cinéma dénoncent. En guise d'exemple, la pétition : « *Dream-Works : Stop Whitewashing Asian Characters* », signée par plus de 55.000 cinéphiles. Par cet intermédiaire, les auteurs dénoncent le « blanchiment » des personnages et des histoires portées au cinéma, et espèrent convaincre les studios américains d'évincer Scarlett Johansson du casting de *Ghost in the Shell*.

Basée sur un manga nippon de 1989 adapté en film d'animation six ans plus tard, il est difficile de

comprendre comment l'interprétation d'une histoire aux personnages tellement typiques peut échapper au talent d'acteurs asiatiques. Les occasions pour eux de briller sont pourtant très rares puisque l'étude démontre que sur les 100 films qui ont le plus marché en 2014, seuls 5 % des personnages étaient interprétés par des Asiatiques.

## De moins en moins de femmes à l'écran

Mais soyons clairs, les femmes ne sont pas mieux loties dans l'industrie du cinéma américain. Reprenez Scarlett Johansson, à l'affiche du film « *The Avengers : âge of ultron* ». Bien qu'élue en 2013 femme la plus sexy du monde par le magazine américain *Esquire*, on la retrouve à peine sur l'affiche, bien calée derrière les fesses et le torse proéminent de Robert Downey Jr. Pour trouver Elizabeth Olsen, seule autre présence féminine, il faut porter le regard encore plus loin.

Les femmes sont peu nombreuses dans les scénarios et leur rôle se cantonne le plus souvent à des personnages « *prenant*

*soin des autres ou étant engagés dans une relation amoureuse* ». Plus inquiétant, leur présence à l'écran dans des rôles à texte est à la baisse, avec seulement 28,1 % de femmes dans la distribution des productions cinématographiques sorties en 2014 tandis qu'elles représentaient 32,8 % en 2008 et en 2009.

Et sur cette même affiche, aviez-vous remarqué Samuel L. Jackson ? Au niveau visibilité, on a déjà vu mieux. Il fait néanmoins ainsi partie des 12,5 % des acteurs afro-américains présents dans les films hollywoodiens en 2014. Les auteurs de cette recherche ont déduit de tous ces résultats que le cinéma d'Hollywood reste largement dominé par des hommes blancs, loin de la réalité de la société américaine.

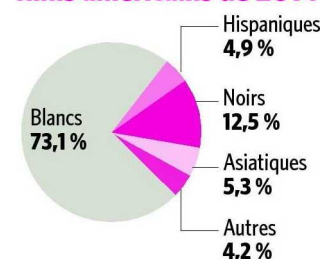
« *Sur la base de ces sept ans et 700 films, il est évident que l'on a encore besoin d'activisme et de revendications. Reformuler les demandes adressées aux scénaristes et aux décideurs pourrait être une façon d'avancer* », concluent les chercheurs de l'Université de Southern California. ■

**JULIEN BROGNIET (st.) (avec afp)**

## Présence des femmes avec des rôles à texte sur 700 films (en %)



## Les minorités ethniques dans les 100 premiers films américains de 2014



\* Ces pourcentages n'ont pas changé depuis 2007