

# Des théâtres y gagnent, d'autres y perdent

## CULTURE La nouvelle vision de la politique culturelle

► La ministre de la Culture Joëlle Milquet a revu la politique de subvention aux théâtres.

► A Bruxelles, quatre institutions voient leur budget 2016 augmenter, tandis que trois autres sont invitées à « entrer dans une logique de fin d'activité ».

**B**ouger les lignes. » C'est derrière cette appellation énigmatique que se matérialise la nouvelle vision de la politique culturelle en termes de théâtres. Joëlle Milquet (CDH), ministre de la Culture, espère proposer une offre diversifiée, optimisée, mais également attirante pour de nouveaux publics. En raison d'un contexte économique frileux, les moyens consacrés au théâtre n'ont plus le loisir d'être augmenté de manière constante. La part investie dans le montant global des sub-

ventions concernant le domaine artistique continue de baisser. Pire encore, on constate un écart plus que surprenant d'une institution à l'autre (entre 16 et 53 %). Il en est de même au niveau de la fréquentation, avec une moyenne, pour les quatre dernières saisons, de 695.474 spectateurs. Ces variations oscillent également en fonction des différentes institutions avec 25.000 à 95.000 spectateurs annuels.

Face à ce constat, l'opération « Bouger les lignes » entend atteindre des objectifs multiples tels que remettre l'artiste et la création au cœur de la politique culturelle, soutenir les compagnies, déployer une offre diversifiée ou encore développer la stratégie numérique.

Joëlle Milquet a donc décidé de modifier les subventions faites aux théâtres, afin de préparer le secteur aux nouveaux objectifs prévus pour 2017. Les différents opérateurs, ayant reçu un avis positif du Conseil de l'Art dramatique verront leur subven-

tion de 2015 augmenter de 5 %. Parmi les heureux élus bruxellois, on compte Les Tanneurs, le Théâtre de la Vie, le Théâtre Royal des Galeries et le Théâtre du Parc. D'autres opérateurs bruxellois, quant à eux, ont reçu également un avis positif, mais percevront le même montant en 2016. Il y a le Kunsten Festival des Arts, Le Public, le Rideau de Bruxelles, le Magic Land Théâtre, Océan Nord, le Théâtre de la Balsamine, celui de la Place des Martyrs, de la Toison d'Or, le Théâtre de Poche, le Théâtre National et le Théâtre Varia.

Trois opérateurs de la capitale ont, par contre, reçu un avis négatif. La subvention qu'on leur a octroyée en 2015 sera réduite de 5 % en 2016. « Afin de donner un signal clair et les aider à entrer dans une logique de fin d'activité pour 2017 ou d'adaptations importantes », peut-on lire dans le communiqué de presse. Alternatives théâtrales, Comédie Claude Volter et le Théâtre 140 sont tous les trois concernés. ■

SÉBASTIEN PORCU