

Arte, profusion documentaire

Marché Originalité des écritures, des thématiques... Comment se distinguer ?

**Virginie Roussel
à La Rochelle**

Nous sommes clairement la chaîne du documentaire. Plus de la moitié de la grille d'Arte, 53 % du

temps de diffusion, est consacrée au documentaire", a souligné Vincent Meslet, directeur éditorial d'Arte France, lors de cette 26^e édition du Sunny Side. "Arte se porte bien. L'audience continue à progresser. On est à 2,2 % de part de marché fin juin. L'an dernier, nous étions à 2 % à la même époque."

Une progression de 10 % dont la chaîne peut se réjouir. "Mais Arte n'a pas que des avantages, elle a aussi un inconvénient : dans cette profusion, il faut faire ressortir un peu notre offre et sa diversité", admettait-il mercredi, dans le cadre du marché international du documentaire.

La chaîne franco-allemande diffuse 87 heures hebdomadaires de documentaires. En face, France Télévisions déploie ses 49 cases de documentaires, dont 23 sur France 5, qui traitent, elles aussi, d'histoire, de sciences, de géopolitique, de culture...

Productions au long cours

Arte. L'art se love dans son nom, même... Adaptée de la trilogie de l'écrivain et scénariste Dan Franck, "Les Aventuriers de l'art moderne" est une nouvelle série de 6 x 52 minutes sur l'avènement de l'art moderne à Paris, entre 1900 et 1945. L'extrait diffusé en

avant-première laisse entrevoir une écriture narrative et visuelle séduisante dans cette technique mixte mêlant textes littéraires, images d'animation et d'archives pour raconter la vie de Picasso, Apollinaire, Breton...

Après "Corpus Christi", Gérard Mordillat et Jérôme Prieur interviewent dans "Jésus et l'Islam", série de 7 x 52 minutes, les grands spécialistes des trois religions monothéistes afin de revisiter la place de Jésus, de Marie, dans la religion musulmane.

A la rentrée, ces deux séries documentaires seront donc programmées, deux productions au long cours qui ont demandé trois à quatre ans de travail chacune.

Cinéma + télé = Arte

"Il y a deux ans, nous nous sommes inspirés de ce qui se fait dans le cinéma pour mettre à l'antenne un festival du documentaire qui permette de montrer des films plus rares à trouver, ceux qui sont conçus pour la télévision et d'autres

sortis en salle, précédemment. En novembre, pour la deuxième édition, nous programmons une douzaine de films." Parmi eux, "Comment j'ai détesté les maths" d'Olivier Peyron ou encore "Austerlitz" de Stan Neumann, une réflexion autour de l'architecture du XIX^e siècle pour y lire "les signes des grandes catastrophes du siècle suivant".

Un documentaire participatif

A la fin de l'année, Paris accueille la 21^e conférence internationale de l'Onu sur le climat. Immanquablement, toutes les chaînes traiteront le sujet.

Pour marquer sa différence, Arte propose

son "Opération Climat". "C'est un documentaire et c'est d'abord votre histoire : quel est le coin de nature que vous aimez plus que tout ? Que vous ne supporteriez pas de voir disparaître à cause du réchauffement climatique ? Arte vous propose de raconter la nature que vous aimez et de vous

faire entendre par ceux qui vont décider de l'avenir de notre Terre. [...] Dans 47 pays européens, vous allez filmer cet endroit que vous aimez et ses occupants." Tous les détails de ce "projet poétique et combatif" sont à retrouver sur info.arte.tv/fr/operation-climat.

"Il n'est pas sûr que nous soyons originaux sur les thématiques, car, comme toutes les chaînes, nous nous inquiétons tous de la société dans laquelle nous vivons. Mais Arte est avant tout une chaîne européenne, avec une confrontation de regards plutôt qu'un regard singulier, revendique Martine Saada, directrice de l'Unité de Programmes Société et Culture d'Arte. "Lucarne" et "Grand Format", qui mêlent les films pour la télévision avec ceux de l'Unité Cinéma, offrent un espace de création qui échappe à toute règle de case à proprement parler. C'est un luxe à la télé."

47

PAYS

C'est le nombre de nations qui vont participer à l'"Opération climat" initiée par Arte. La thématique : "Quel est le coin de nature que vous aimez plus que tout ? Que vous ne supporteriez pas de voir disparaître à cause du réchauffement climatique ?"