

EXPOSITIONS

de prestige post 2015

► Une enveloppe de 900.000€ a été accordée dans le cadre des fonds Feder

► La Ville de Mons va pouvoir légèrement souffler quant à l'avenir de son musée des Beaux-Arts (BAM). Le conseil de développement de Coeur de Hainaut, dans le cadre de l'axe 5 des fonds structurels européens (Feder), a décidé, fin de la semaine dernière, de libérer une enveloppe pour assurer la poursuite des expositions de grande envergure à Mons.

Le montant de cette enveloppe tombée du ciel s'élève à 900.000€ et vient répondre à une interrogation grandissante des autorités communales. Que vont devenir les cinq musées, fraîchement ouverts dans le cadre de Mons 2015, après l'année capitale européenne de la Culture? Depuis plusieurs mois, nombreux sont ceux qui se posent des questions sur l'avenir de la cité du Doudou. Une délégation de la CSC s'était d'ailleurs pointée au siège de la Fondation Mons 2015, début juin, pour tenter d'obtenir quelques réponses.

CAR SI MONS se targue d'être la seule capitale européenne de la

Culture à avoir ouvert cinq nouvelles infrastructures culturelles, au même moment, il n'empêche que les autorités communales, via le Pôle muséal, devront assurer la pérennité des activités sur l'ensemble de ses sites.

Et c'est bien là que l'inquiétude se fait sentir dans les rangs. Faut-il rappeler que les finances de la ville ne sont plus de première jeunesse? Le nouveau plan de gestion plus rude que les années précédentes n'offre pas beaucoup de latitude.

Alors, ce bas de laine de 900.000€ pour continuer à programmer des expositions à caractère international arrive à point nommé. Et pourtant, ce n'était pas gagné d'avance puisqu'il a fallu attendre la redistribution des projets dans le cadre de l'axe 5 pour espérer décrocher quelques deniers supplémentaires en provenance de l'Europe.

"Avec le succès des expositions Warhol et Van Gogh en termes de visiteurs mais également et surtout en termes de retombées économiques locales sur les commerçants et entreprises, nous souhaitons poursuivre la dynamique en organisant d'autres expositions de prestige", a indiqué la Ville

de Mons.

La première exposition d'envergure qui avait d'ailleurs marqué la réouverture du BAM avait accueilli les foules. Près de 85.000 visiteurs venus de partout en Belgique et en Europe ont poussé la porte du BAM durant les 92 jours d'ouverture de l'exposition.

L'exposition inaugurale de Mons 2015 dédiée à Vincent Van Gogh au Borinage a, quant à elle, explosé les compteurs avec ses 180.000 visiteurs en trois mois. *"On l'a vu, l'organisation d'expositions d'envergure internationale agit comme un moteur économique au sein d'une région. Les effets se sont ressentis dans de nombreux secteurs: l'horeca, les commerçants, des petites entreprises, des artistes régionaux..."*

SI L'AVENTURE n'est pas encore gagnée, les 900.000€ dédiés à la tenue d'expositions de prestige jusqu'en 2020 va certainement apaiser les esprits échauffés. Pour l'heure, voilà déjà une première bouffée d'oxygène pour l'avenir des expositions au BAM.

Caroline Tichon

Changement de style au BAM

▣ Une nouvelle expo, *MonSens*, est proposée jusqu'en septembre

► Après avoir essuyé les succès des expositions à caractère international avec Andy Warhol et la grande exposition inaugurale de Mons 2015 dédiée à l'artiste Vincent Van Gogh, le musée des Beaux-Arts (BAM) s'essaie à un art quelque peu différent.

Baptisée *MonSens*, l'exposition met en lumière "l'art brut" cher à Dubuffet. "Lauréat d'une des vingt-deux bourses à projets lancées par la Fondation Mons 2015, *MonSens* est un ambitieux projet socioculturel qui ouvre les esprits sur la différence", explique la Fondation.

La spécificité de cette proposition s'articule autour des artistes qui ont confectionné les œuvres installées au BAM. En effet, les œuvres qui sont présentées ont été réalisées par des personnes déficientes mentales ou présentant un trouble psychiatrique.

DIVISÉE EN DEUX VOLETS, l'exposition

fait la part belle à l'évolution de cet art un peu particulier en termes de perception et de supports. Considéré comme *l'art des fous* en opposition à l'art plus traditionnel, l'art brut que présente cette exposition éblouit par sa diversité de propositions. Cette première partie s'est donc intéressée à l'évolution du sens d'une œuvre.

Le second volet, *Interaction*, est consacré à des réalisations issues des rencontres entre artistes-professionnels et rési-

dents de centre spécialisé. Huit artistes se sont intéressés aux résidents du Carosse. De là, des créations variées sont nées comme des têtes monumentales en papier mâché, un champ de fleurs sauvages ou une pièce de théâtre.

L'ACCENT DE CETTE EXPOSITION est mis sur le regard que l'on porte sur ces œuvres, sur la manière dont on les découvre et la signification qu'on leur donne. Sur ce point, il n'y a pas de doute, *MonSens* a remporté son pari. L'exposition est à voir au BAM jusqu'au 6 septembre.

C. Ti.