

Denis Gielen à la tête du Mac's

ARTS Il succède à Laurent Busine

Ce sera donc le changement dans la continuité. Vendredi après-midi, le conseil d'administration du Musée des arts contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mac's) a désigné Denis Gielen pour succéder à Laurent Busine, actuel directeur et fondateur de l'institution. Travaillant depuis 1999 au Mac's, Denis Gielen était déjà l'adjoint de Laurent Busine, en charge notamment des matières culturelles.

S'il est une chose que le nouveau directeur partage avec son prédécesseur, c'est bien la passion de l'art. Celle qui fit bifurquer cet ingénieur agronome né en 1966, vers le monde de l'art. Nourri de lectures multiples et de visites incessantes d'expositions, il se forge en autodidacte une formidable culture. Critique, il collabore à *Art et Culture*, *La Cité*, *L'art Même...* Il est aussi conférencier et enseignant invité. Il devient commissaire d'exposition et observe avec grand intérêt les débats autour de la création d'un musée d'art contemporain en Communauté française. Le projet, porté par Laurent Busine, est mis sur les rails dans les années 90.

Entre livres et expos

Dès 1999, Denis Gielen rejoint la petite équipe du Mac's qui ouvre officiellement ses portes en septembre 2002 sur l'ancien site industriel du Grand Hornu.

Dans un premier temps, il est en charge des publications du

musée, lançant notamment la très belle revue *Dits* qui, tous les six mois traite d'art contemporain de manière transversale à partir d'un thème, d'un mot, d'une idée. Passionné par ces livres qui l'ont formé, il publie

également un très bel *Atlas de l'art contemporain*.

Autodidacte, il entend s'adresser à tous les publics mais sans jamais céder à la facilité. On le sent dans ses publications, mais aussi dans les expositions dont il assure le commissariat, soit en partenariat avec Laurent Busine, soit en solo comme pour « S.F. (Art, science & fiction), Le miroir et les chemins, Je suis seul avec vous » ou l'excellent parcours monographique consacré à Tony Oursler, « Phantasmagoria ». Avec ce dernier, complice notamment de David Bowie, Denis Gielen peut aussi joindre deux de ses passions : l'art et la musique rock.

A la tête de l'institution, il aura pour mission de poursuivre le travail de Laurent Busine tout en gérant une série de dossiers sensibles : les finances réduites pour les acquisitions, l'élargissement du public et surtout la gestion d'une collection formidable, contenant des pièces monumentales de Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone et bien d'autres, mais trop peu montrées.

Un beau défi pour ce passionné d'art, de culture et de transmission. ■

JEAN-MARIE WYNANTS