

La chanson vue de l'intérieur

Chanson Le chanteur français Kent publie un recueil de ses chroniques sur France Inter.

Rencontre Marie-Anne Georges

En Belgique, il aurait pu signer son livre, "Dans la tête d'un chanteur", de son vrai nom, Hervé Despesse. Car Kent, le chanteur, n'est plus guère connu chez nous. Et c'est bien dommage: son dernier album "Le temps des âmes", sorti en 2013, est un petit bijou de chanson française, piano-voix classique mais ô combien finement ciselé.

Kent, 58 ans qu'il porte élégamment, connu des heures de gloire comme chanteur-guitariste du groupe Stars-hooter (1977-1982), quand le rock se découvrait en français dans le texte et Téléphone au bout du fil. Il fut aussi, en 1995, victorieux par procuration, car auteur de "Juste quelqu'un de bien" interprété par Enzo Enzo, chanson de l'année aux Victoires de la musique. Dans l'intervalle, il a aussi écrit pour Zazie, Johnny Hallyday, Nolwenn Leroy, Calogero. Artiste pluridisciplinaire – Kent est non seulement chanteur mais également romancier et auteur de BD –, il poursuit son petit bonhomme de chemin. Avec succès, et quelques échecs aussi.

Une émission radio avant d'être un livre

Le 13 mai dernier, il était au Parlement européen, à Bruxelles, afin de faire entendre la voix des artistes dans le contexte du débat législatif européen sur le droit d'auteur. Le lendemain, il nous a donné rendez-vous, autour d'un thé chai, pour parler de son récit "Dans la tête d'un chanteur" où, à la manière de "En avant la zizique" de Boris Vian, il tente de synthétiser une vision générale du procédé de création en chanson – tout en l'enrichissant de ses expériences personnelles et en le réactualisant quelque peu. Le ton est quelques fois scolaire, mais au final, le contenu se ré-

vèle plaisant, avec certains exemples qui possèdent le charme des photographies en sépia. "Les premières réflexions de Brel, Ferré et Brassens sur la chanson, on se les traîne encore aujourd'hui, se défend notre interlocuteur. Citer Vincent Delerm s'exprimant sur la chanson engagée, je ne sais pas si cela aurait apporté de l'eau au moulin."

Le livre a été conçu dans la foulée d'une émission, "Vibrato", que Kent a animée, quotidiennement, sur France Inter, en août 2013. "Je rédigeais toutes les émissions. Comme j'avais gardé mes notes, je les ai réarrangées pour en faire un bouquin", raconte le journaliste d'un mois. L'idée de l'émission avait germé dans la tête du directeur de l'époque de la radio française, Philippe Val, qui avait entendu que l'artiste pluridisciplinaire ne rechignerait pas à ajouter une corde à son arc, celle de faire de la radio. C'était à une question du journaliste François Busnel lors du passage de Kent, venu parler de son 14^e album studio "Le temps des âmes", dans son "Grand entretien". Pris au mot, voilà Kent sollicité par Val.

Où un chanteur trouve-t-il l'inspiration ?

"Les deux mois qui ont précédé l'émission ont été un boulot monstrueux, se souvient l'artiste alors qu'on souligne les nombreuses références qui émaillent le livre. Il y a eu un fameux travail de recherches d'archives. Comme j'étais producteur de mon émission, j'avais une réalisatrice et un assistant pour m'aider à les rassembler."

Préfacé par Didier Varrod, directeur musical sur France Inter, "Dans la tête d'un chanteur" tente de répondre à de sempiternelles questions qu'un artiste se voit poser. Parmi elles: "Comment écrit-on une chanson?", "Comment devient-on chanteur?" ou "D'où vient l'inspiration?" De partout, serait-on tenté de lui répondre, portant à sa connaissance "Higgs Boson Blues", une chanson de Nick Cave sur le Boson de Higgs!

A la lecture du chapitre "Les débuts

édifiants", on relève: "Démarrer, la belle affaire! Mais durer..." "Je trouve bête que l'idée de durée n'existe plus. On se bonifie quand même avec le temps, non?", questionne celui qui étaye: "Si un groupe comme Pink Floyd ne s'en était tenu qu'à son premier album, on aurait raté quelque chose."

En français, en anglais ?

Autre éternel sujet de polémique, les francophones qui s'emparent de l'anglais. Un problème, pour autant que cela en soit un, qui agite surtout ceux qui parlent le français. "Nicolas Godin de Air m'a expliqué que si son groupe a rencontré un succès certain aux Etats-Unis, c'était notamment dû au fait qu'ils étaient 'so french'. Même s'ils chantent en anglais, ce qui plaît, c'est leur accent. Et aussi, leur manière d'être, de s'habiller, le son qu'ils apportent qui ne relève pas du savoir-faire américain", continue Kent.

On partage avec le chanteur français le fait qu'une chanson est quelque chose qui entre insidieusement dans votre quotidien. "Jusqu'où cela peut-il aller?", se demande-t-il. Cela peut juste être un papier peint sonore, tout comme cela peut transformer votre approche des choses. C'est un de ses assistants sur France Inter qui l'a informé que "Rime of the Ancient Mariner" du groupe de Death Metal Iron Maiden est une adaptation du poète romantique anglais Samuel Taylor Coleridge. "Au bout de la chaîne, il y aura peut-être eu quelques mômes qui, après avoir écouté ce morceau, se seront intéressés à la poésie..."

→ "Dans la tête d'un chanteur", Kent, Castor Music, 224 pp., env. 14€.

"Démarrer, la belle affaire! Mais durer..."

KENT

Auteur, compositeur et interprète français de 58 ans, qui sortait en 2013, son 13^e album "Le temps des âmes".