

Le marché de l'art aligne de nouveaux records

C'était la fête chez Christie's, à New York, où un Picasso à 179,3 millions de dollars est devenu la toile la plus chère adjugée aux enchères, tandis qu'un Giacometti ravissait le titre de la sculpture la plus chère à 141,3 millions de dollars.

DIDIER BÉCLARD

Le 11 mai 2015, Christie's mettait en vente quelques chefs-d'œuvre, parmi lesquels «Les Femmes d'Alger (version O)», toile peinte en 1955 par Pablo Picasso et qui était attendue au coin du record. Disputée par quatre à cinq acheteurs potentiels, la toile estimée à 140 millions de dollars a sans difficulté battu le record détenu par le triptyque de Francis Bacon, «Trois études de Lucian Freud», adjugé 142,4 millions de dollars chez Christie's New York en 2013.

Adjugé 179,36 millions de dollars lors d'une soirée exceptionnelle qui a vu tomber dix records mondiaux, le tableau est désormais le plus cher jamais vendu aux enchères. «Les Femmes d'Alger (version O)», réalisée par Picasso en hommage à Henri Matisse, décédé en novembre 1954, avait été vendu chez Christie's en 1997 pour 32 millions de dollars. En un peu plus de 17 ans, le prix de l'œuvre a donc été multiplié par cinq. Selon la maison d'enchères, c'était l'un des derniers grands Picasso dans une collection privée.

Autre vedette de la soirée, «L'homme au doigt» d'Alberto Giacometti a été adjugé, en trois minutes, 141,28 millions de dollars (plus de 126 millions d'euros). Ce bronze longiligne d'1m 77, qui était estimé 130 millions de dollars, a battu le précédent record établi par «L'homme qui marche I», également de Giacometti, qui avait été vendu 65 millions de livres (103,93 millions de dollars) en 2010 chez Sotheby's à Londres, pour devenir la statue la plus chère jamais vendue aux enchères.

Les ventes d'art de printemps à New York ont commencé le 5 mai avec l'art impressionniste et moderne chez

Sotheby's, qui a fait sa deuxième meilleure soirée de son histoire dans cette catégorie, avec des ventes de 368,3 millions de dollars. Les ventes continuent jusqu'au 14 mai chez Sotheby's et jusqu'au 13 chez Christie's. D'autres bons résultats pourraient donc se profiler après la soirée exceptionnelle de lundi, dont le total a atteint 705,85 millions de dollars.

Effervescence

Les enchères d'œuvres d'art avaient déjà battu des records en 2014, avec un chiffre d'affaires mondial de 15,2 milliards de dollars, contre 12,5 en 2013, soit une progression de 26%, selon Artprice, leader mondial des données du marché d'art. Ce marché offre actuellement des rendements annuels de + 10% à 15% pour les œuvres supérieures à 100.000 dollars, selon la même source.

Si les sommets atteints dans les salles de ventes ont de quoi impressionner, cela ne vaut pas encore le montant de certaines transactions en vente privée. Ainsi, «Les joueurs de cartes» (1892-93) de Paul Cézanne a été acheté par la famille royale du Qatar pour 250 millions de dollars en 2011. Plus près de chez nous, en février dernier, Rudolf Staechelin, un collectionneur suisse, a confirmé auprès du «New York Times» qu'il s'était séparé d'un tableau de Paul Gauguin, «Nafea Faa Ipoipo» (Quand te maries-tu?, 1892) pour 300 millions de dollars (265 millions d'euros). Le vendeur n'a pas voulu révéler l'identité de l'acheteur mais, selon les sources du «Times», il s'agirait d'un musée qatari.

Dans son dernier Rapport annuel, Artprice explique cette effervescence sur le marché de l'art par le nombre croissant de collectionneurs et de musées. Il s'est créé plus de musées entre 2000 et 2014 que durant tout le XIX^e et XX^e siècle; et au cours de la seule année 2015, plus de 700 nouveaux musées devraient avoir vu le jour. De quoi maintenir le sourire actuel du marché de l'art.

141
millions \$

La sculpture
«L'homme au doigt» du Suisse
Alberto
Giacometti a été
adjugée en trois
minutes à
141,28 millions
de dollars.

179,36
millions €

«Les Femmes d'Alger (version O)»
de Pablo Picasso a été adjugé en
11 minutes à 179,36 millions de dollars.