

La culture flamande privatise

Le ministre flamand de la Culture, Sven Gatz, a présenté mercredi au parlement flamand sa note politique sur le devenir du secteur culturel au nord du pays, qu'il veut davantage orienter vers le privé et les partenariats. La note du libéral était d'autant plus attendue que le gouvernement flamand n'épargne pas les économies dans le secteur culturel et que les règles de subvention ont été récemment réformées. Des « *choix clairs* » doivent donc accompagner la réduction des subsides, et les organes et initiatives culturels sont appelés à collaborer davantage pour des économies d'échelle : l'orchestre de l'Opéra de Flandre devra partager des musiciens avec deFilharmonie, et le Brussels Philharmonics coopérer avec cette dernière pour son répertoire. La valorisation des arts dans le secteur privé sera encouragée via des partenariats et des modes de financement neufs, que Sven Gatz promet de recenser dans un « livre blanc ». Il envisage notamment un prêt à taux zéro pour les artistes et une politique d'achat d'œuvres d'art contemporain. Un subside unique sera en outre créé pour les artistes qui veulent lancer leur carrière sur la scène internationale. (b.)