

“Retourne d’où tu viens” ... Et dire qu’on pensait avoir tout vu!

■ Comment comprendre et recevoir cette émission de télé-réalité de la chaîne Vier qui met en scène des situations complexes et dégradantes vécues dans la vraie vie par les migrants ?

**GÉRALDINE
LIENART**

Travailleuse sociale.

Ce lundi matin, en route vers le centre d’accueil pour demandeurs d’asiles où je travaille, j’écoute la radio. Soudain, c’est le choc. Je crois dans un premier temps à une blague belge, caustique et décalée à foison. Je me rends rapidement à l’évidence que la réalité supplante mon entendement. “Retourne d’où tu viens”, émission de télé-réalité, à l’intitulé si délicatement choisi sera prochainement disponible sur le petit écran au nord du pays.

Dès lors, j’emprunte à Edward de Bono la méthode des six chapeaux. Le principe est simple. Il consiste à porter successivement six chapeaux qui correspondent chacun à une façon de penser. Autant d’angles d’attaque d’une question. Je vais donc tenter de comprendre l’intérêt de mettre en scène des situations complexes, dégradantes et parfois inhumaines vécues dans la vraie vie par les migrants.

J’opte tout d’abord pour le chapeau blanc qui me permet de me focaliser sur les faits. Définition (non exhaustive): émission de divertissement qui propose de faire vivre aux candidats les grandes étapes du voyage qu’ont enduré les migrants. Il est précisé que rien ne leur sera épargné.

Objectifs: pour les participants, partager leur vie quotidienne dans les camps et affronter leurs préjugés; pour les téléspectateurs, prendre conscience de réalités méconnues et être sensibilisés à la souffrance des personnes en

exil; pour la chaîne privée Vier, troisième objectif, non avoué mais non des moindres – avec un titre aussi racoleur et au vu de la polémique suscitée – attirer le chaland, soit un grand nombre de curieux en quête de sensationnel, pour générer des profits. Soit dit en passant, au nom de la noble cause “humanitaire” portée par l’émission, on est en droit de se demander si les bénéfices seront reversés à des œuvres caritatives œuvrant dans la protection des migrants.

Je me coiffe ensuite du chapeau noir qui met en exergue les objections. Pour vous mettre en garde chers concepteurs qui allez nous offrir de l’authentique et de l’humain. Gare aux dangers et aux risques qui menacent la concrétisation de votre idée grandiose. Agis-

sez prudemment pour éviter tout désagrément. Soyez vigilants au débordement d’empathie dont pourraient être victimes certains de vos volontaires, en s’appropriant un peu trop leur mission de “se mettre à la place de”. Ménagez donc vos montures au risque de vous faire faux bond précipitamment! Le soir, hors caméra, soyez aux petits soins, rassurez-les. C’est essen-

tiel pour le moral des troupes! C’est qu’ils ont besoin de courage pour affronter à brûle-pourpoint les difficultés de leur vie de réfugié. Entre nous, l’un ou l’autre débordement émotionnel larmoyant est toujours le bienvenu – si pas indispensable – pour booster l’audimat et assurer le succès de

l'émission. Veillez également à vous munir d'excellentes assurances tous risques pour vos candidats à qui rien ne sera épargné! On peut, semble-t-il, "jouer la comédie" à propos de tout mais il ne faut pas lésiner sur la sécurité; et le concept n'est pas sans risques. Au cas où l'un ou l'autre protagoniste

célèbre ou lambda viendrait à se noyer au cours de la traversée sur un radeau de fortune ou mourir de soif lors de la traversée du désert. Avouez que cela ferait quand même mauvais genre! Ah oui, c'est complexe. Pour rester dans "le bon ton" de l'émission, il faut bien sûr veiller à ne pas censurer ce genre de mésaventures, au risque de voir vos parts de marché s'amenuiser.

Je ne m'attarde pas sur le chapeau jaune qui demande de se focaliser sur les aspects positifs. On pourrait s'arrêter sur le soi-disant aspect formateur de l'émission envers un public qui a soif de connaissance. Je leur suggérerais de l'étancher autrement en allant à la rencontre pour de vrai des demandeurs d'asile lors des journées "Portes ouvertes" des centres d'accueil ou en s'investissant dans des activités bénévoles.

Quant au chapeau vert, il souligne l'imagination et la créativité. Sur ce point, vous êtes sans conteste, Messieurs les rois de la télé-réalité, les plus brillants. On crie au génie, vous qui avez LE goût de l'innovation. Qui mieux que vous oserait se vanter de franchir

les limites, de sortir des sentiers battus? Chapeau bas!

Le chapeau rouge, lui, rend compte du baromètre émotionnel. Pour l'heure, le mien est à la pluie. Indignation et révolte. Je suis consternée. La bassesse de cette idée perverse et inhumaine me fait honte. Quand l'indécence est à son paroxysme.

Enfin le chapeau bleu me permet d'entamer le processus de la pensée. Ici

même, je fais entendre ma voix en qualité de professionnelle de l'accompagnement de jeunes migrants et en tant que citoyenne engagée pour un traitement digne des personnes en exil. Et d'animer une réflexion. Pareille émission mérite-t-elle sa place dans le paysage audiovisuel d'un pays démocratique qui se revendique défenseur des Droits de l'homme?