

## La France moins présente dans les coproductions

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA) a présenté son bilan 2014. Le CCA disposait en 2014, pour la production audiovisuelle belge francophone, d'une enveloppe budgétaire de 28,26 millions d'euros dont 63,5% apportés par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le solde (10,33 millions) étant constitué d'apports extérieurs (éditeurs et distributeurs de service audiovisuels).

Le CCA demeure le premier partenaire financier des 17 films majoritaires belges francophones – sur les 41 longs métrages reconnus comme belges en 2014 – son apport représentant 24,64 % des parts belges contre 23,32 % au tax shelter et 20,24% aux producteurs. L'an dernier, ce sont ceux-ci qui étaient les premiers partenaires financiers des films belges. Parmi les 41 longs métrages, six sont 100% belges et 35 coproductions internationales. On note ici une tendance «préoccupante» à savoir la difficulté croissante à obtenir du financement du côté français. Si la France reste le premier partenaire des coproductions (50,90% contre 60% en 2013) la contribution française est passée de 126 à 97 millions d'euros.

En 2014, les films belges francophones ont remporté plus de 120 prix dans des festivals internationaux. Au total, 31 films d'initiative belge francophone sont sortis en 2014 dans les salles belges et 18 dans les salles françaises, totalisant 1,321 millions de spectateurs. Le film phare de 2014 est «Deux jours, une nuit» de Jean-Pierre et Luc Dardenne (570.000 entrées), suivi par «Pas son genre» de Lucas Belvaux (375.000 entrées) et «Les rayures du zèbre» de Benoît Mariage (130.000 entrées).**D.B.**