

Mons et merveilles

La capitale européenne
de la culture en vol

- ▶ Mons 2015 a réussi son premier pari : offrir au public une fête inoubliable.
- ▶ Plus de 100.000 personnes ont sillonné la ville à la découverte des animations.

Les 100.000 (au moins) personnes qui ont assisté et participé à la fête d'ouverture de Mons 2015 garderont longtemps le souvenir de cette nuit magique au cœur de l'hiver. Les organisateurs avaient promis un éblouissement. Ils ont tenu parole : la vingtaine de rendez-vous artistiques proposés aux quatre coins de la ville ont fait briller les yeux des petits et des grands avec une mention spéciale peut-être pour le mapping vidéo sur les murs du Carré des Arts, les feux et les flammes métamorphosant la place du Parc ou l'extraordinaire envolée chromatique qui a attiré une foule innombrable sur la Grand-Place.

Avec son Doudou annuel, Mons a l'habitude des ambiances festives et des masses humaines. Mais la désormais capitale européenne de la culture n'avait jamais connu une nuit comme celle-là : parfaitement bon enfant, familiale (donc moins tendue que la ducasse), très hivernale forcément, festive et culturelle à la fois, depuis les baigneurs plongeant dans les jacuzzis de la rue de Nimy jusqu'à la musique classique investissant le très rock Alhambra.

La foule était à ce point dense qu'on fut parfois à deux doigts du point de rupture. Le bourgmestre Elio Di Rupo reconnaît lui-même qu'« avec 100.000 personnes, le centre-ville était à saturation ». Les

forces de l'ordre ont dû intervenir pour empêcher l'accès à la Grand-Place, puis à la place Nervienne d'où était tiré le feu d'artifice.

Avec la frustration provoquée parfois par les « sold out » affichés par des animations en lieux clos, dont les jardins du beffroi, ces contingents pour des raisons de sécurité auront été le seul bémol de la soirée. Pas de quoi gâcher l'impression générale : « *En amont, poursuit le bourgmestre, les préparatifs ont été remarquables. Il faut insister sur le caractère exceptionnel de la coordination entre tous les services concernés. La consigne d'assurer la sécurité en ville mais dans la sobriété et la discrétion a été parfaitement respectée.* »

Danse et émotion

Après le fiasco retentissant du *Passenger* d'Arne Quinze, la Fondation Mons 2015 n'avait plus droit à l'erreur. La météo a joué en sa faveur : le public a eu froid, mais est resté au sec et au fond, les frimas ont contribué au charme de l'événement, poussant pas mal de frieux à se réchauffer autour des brasers dressés un peu partout en ville. La programmation a été à la hauteur, le public aussi, dansant quand il fallait danser ou ému quand la beauté des spectacles et des lieux incitait à l'émotion, comme à la collégiale Sainte-Waudru.

L'année vouée à la culture démarre donc sur les chapeaux de roue. A entendre les commentaires dans les rues de la ville, on a vite compris que le public venait de tout le pays et sans doute même de l'Europe entière pour découvrir une cité parée de ses plus beaux atours.

Pour le commerce local et surtout le secteur Horeca, la partie est déjà

gagnante : impossible de trouver une table ou même d'accéder à un bar au plus fort de la fête. Un restaurateur du Marché-aux-Herbes n'en revenait pas, refusant les clients à la chaîne et annonçant que son stock de pâte à pizza était épuisé, à 22 heures déjà : « *Je n'en reviens pas, nous en sommes déjà au quatrième service.* » C'est aussi le succès de cette fête d'ouverture : parfois sceptique, le commerce local a compris l'impact potentiel de l'événement.

Bien sûr, le centre-ville de Mons n'accueillera pas chaque week-end de cette année plus de 100.000 personnes. La capitale européenne de la culture doit désormais trouver son rythme de croisière.

Dimanche matin déjà, le musée de Beaux-Arts faisait le plein avec les premiers admirateurs de Vincent Van Gogh. Leur visite achevée, beaucoup d'entre eux auront sans doute poussé une pointe jusqu'au bistrot ou au resto du coin. Et l'année est riche de dizaines de rendez-vous grand public qui donneront à nouveau envie de venir passer quelques heures dans le chef-lieu du Hainaut : sculptures monumentales, labyrinthe de tournesols sur la Grand-Place, spectacles en plein air...

Sans compter que la reconstruction d'une nouvelle structure par Arne Quinze pourrait attirer un nouveau coup de projecteur sur la toute fraîche capitale européenne de la culture. On en saura plus dans quelques jours. ■

ERIC DEFFET

Sur lesoir.be

Retrouvez toutes nos photos et vidéos de la fête d'ouverture sur lesoir.be/mons2015

LA SUITE**Premiers rendez-vous de l'année 2015**

Mons 2015 n'a pas de temps à perdre. Le programme est riche de 300 rendez-vous. Florilège pour les prochains jours.

Ailleurs en folie Lille, qui a inspiré Mons avec son succès de 2004, est la première ville invitée par Mons 2015. Du 28 janvier au 1^{er} février, elle prend possession de la Maison Folie. Au menu : installations en tous genres, expos et même opéra culinaire pour les plus gourmands.

Festival de Liège Cette année, c'est à Mons que débutera le Festival de Liège, au théâtre du Manège. Tout un symbole... A partir du 27 janvier.

Hypergothique transparent La belle collégiale Sainte-Waudru devient un laboratoire sonore et multimédia géant. Une manière originale de découvrir ce témoignage de l'architecture gothique et ses trésors. A partir du 29 janvier.

Mons Street Review Vous ne connaissez pas Mons et vous avez envie de savoir de quoi cette ville et ses habitants sont capables ? Filez sur internet découvrir le parcours clin d'œil du groupe français X/Tnt.

Le musée Duesberg Envie d'autre chose ? Le musée consacré aux arts décoratifs propose un regard sur Napoléon, protecteur des arts.

SÉCURITÉ**Le dispositif policier a été performant**

Les services de secours et de police tablaient sur 100.000 personnes. Une estimation parfaite qui a été gérée impeccablement grâce aux 500 policiers en uniforme et en civil déployés aux endroits stratégiques. Les 20 caméras de surveillance ont aidé les hommes, même si « *des interférences ont eu lieu et devront être améliorées* », précise le commissaire Garin. 18 arrestations administratives ont été enregistrées, soit presque autant qu'un week-end normal au centre-ville. « *Le public calme et familial n'avait absolument rien à voir avec celui du Doudou, cela a facilité les choses.* » La police est également parvenue à éviter les grosses concentrations de foule notamment en bloquant la Grand-Place au moment de l'envolée chromatique. « *D'après les calculs des caméras, il y avait 15.000 personnes rassemblées à ce moment-là. Beaucoup de monde mais les gens avaient de la place pour bouger. Tout s'est déroulé dans une ambiance bon enfant. Même quand les policiers bloquaient certains accès, les spectateurs étaient compréhensifs et courtois. Le déploiement important des forces de l'ordre a rassuré les gens. Dans le contexte actuel, c'était indispensable et cela a sans doute contribué à faire venir les gens en nombre.* »

SANDRA DURIEUX