

# The Passenger en partie démonté ce samedi matin

MONS 2015 Le bourgmestre joue la carte de la sécurité absolue après un nouvel incident

► Craquements et mouvements : de nouveaux incidents poussent Elio Di Rupo à mettre à terre une partie du Passenger.  
► Une mesure radicale, mais peut-être pas définitive. Mais le charme n'est-il pas rompu ?

**T**he Passenger, l'impressionnante structure en bois construite par Arne Quinze à Mons, vit peut-être ses dernières heures. En tout cas dans son apparence actuelle : après un nouvel incident ce vendredi après-midi, Elio Di Rupo (PS) a en effet décidé de faire démonter l'œuvre dans sa partie la plus proche de la Grand-Place.

En charge de la sécurité pu-

blique dans sa ville, le bourgmestre ne veut prendre aucun risque supplémentaire. Il a d'ailleurs élargi le périmètre de sécurité et interdit le passage des piétons à proximité du « Mikado ». Le passage des voitures, lui, est impossible depuis l'affaissement d'une partie du montage, le 24 décembre.

Que s'est-il passé ce vendredi autour de cette structure longue de 90 mètres et qui a été construite à l'aide de 35 kms de planches et de poutres ? Il semble que les éléments qui couvrent le parvis de l'église Sainte-Elisabeth, en haut de la rue de Nimy, se soient affaissés alors que les équipes d'Arne Quinze travaillaient pour consolider les piliers les plus sensibles. Ce chantier était prévu. Il ne répondait à aucune urgence, sauf celle de rassurer un peu plus la population qui vit les craque-

ments de ces derniers jours comme un mauvais feuilleton.

La police et les pompiers ont été appelés à la rescousse. La prudence a imposé d'arrêter le chantier. Des engins de génie civil ont été positionnés pour soutenir la structure, le cas échéant. Le bourgmestre a tenu une réunion de crise à proximité avant de prendre donc une décision spectaculaire : l'amputation immédiate du Passenger. Les poutres qui seront démontées dès ce samedi à 6 heures du matin comptent pour 25 à 30 % du travail de l'artiste belge.

Sale coup évidemment pour cette œuvre magistrale, pour Arne Quinze, pour la ville et la Fondation Mons 2015 : la capitale européenne de la culture ouvre ses portes dans deux semaines. On estime que les environs de la Grand-Place seront

fréquentés ce jour-là par 100.000 piétons...

Le démontage de ce week-end s'apparente peut-être à une mesure préventive. Les experts convoqués après la chute du 24

décembre étaient plutôt confiants. Leurs résultats définitifs n'étaient toutefois attendus qu'au début de la semaine prochaine. Ils seront décisifs.

Mais la belle unité montoise autour d'Arne Quinze se fissure. Vendredi soir, la députée Savine Moucheron, chef de l'opposition CDH au conseil communal, a demandé le démontage complet avec remboursement de son cachet par l'artiste. L'échevin MR Georges-Louis Bouchez partage cet avis. Une certitude après ces nouvelles péripéties : comme un mauvais bout de bois, le charme semble cette fois rompu. ■

ERIC DEFFET (avec G.Ma.)

## RÉACTION

### Arne Quinze : « On reconstruit dès la semaine prochaine »

Vendredi en début de soirée, nous avons joint Arne Quinze. L'artiste flamand a construit 35 structures du même type partout dans le monde. L'affaissement spectaculaire du soir de Noël n'avait fait aucune victime, mais avait marqué le collaborateur de Mons 2015 : il n'avait jamais connu un tel incident.

#### Comment réagissez-vous à ce nouveau problème ?

*Ce n'est pas un nouveau problème. C'est la suite de l'incident de Noël. Celui-là était bien réel, mais on en connaît la raison : du bois de mauvaise qualité. Cela nous a imposé d'intervenir sur l'œuvre : démonter la partie défectueuse, puis reconstruire l'ensemble. Tout est lié dans une structure comme celle-là. The Passenger a dû digérer cette intervention. C'est ce qui se passe aujourd'hui...*

#### Mais la situation est grave. Le bourgmestre impose un démontage substantiel...

*Moi aussi, je veux être rassuré. Pas à 100 %, mais à 2.000 %. Nous ne transigerons pas là-dessus. On va enlever l'extrémité, la pointe vers la Grand-Place.*

#### Un peu plus que cela tout de même. La ville de Mons parle de 25 % voire de 30 % de l'ensemble...

*Je parlerais plutôt de 15 % maximum. Il s'agit de la partie qui part du parvis de l'église, passe devant l'ancienne poste, en direction de la place. Cela sera suffisant. Imaginez une maison dont un mur est en mauvais état, elle ne doit pas être rasée pour autant.*

#### The Passenger amputé, c'est une première pour vous. Comment vivez-vous cela ?

*Nous avons un problème, d'accord. Mais nous allons passer au-dessus et reconstruire l'ensemble. Nous laisserons passer deux jours avant de poursuivre notre travail. Il va évidemment de soi que ce délai sera mis à profit pour réaliser toutes les expertises nécessaires. Je répète : je veux une certitude à 2.000 % !*