

# Controversé, le Passenger est aussi sous contrôle

MONS 2015

**A**chevé ou en réparation, *The Passenger* d'Arne Quinze, attire. Samedi midi, des touristes français, anglais, et même brésiliens gagnaient la Grand-Place via la rue de Nimy. Depuis l'effondrement d'une de ses 20 flèches le soir du réveillon de Noël, les collaborateurs d'Arne Quinze ont repris leurs boudriers, et sont repartis à l'assaut de la structure monumentale. Ils ont été accompagnés dans la nacelle par un ingénieur de la Seco - un bureau externe d'expertise, mandaté par la Fondation 2015, suite à l'effondrement - pour contrôler les ingénieurs d'Arne Quinze.

« *AIB Vinçotte est aussi présent* », confie l'ingénieur qui sera sur place jusqu'à ce lundi, fin annoncée des réparations. La rue ne sera rouverte que moyennant la garantie que l'œuvre est pérenne. « *La Fondation 2015 va programmer un contrôle régulier de la sécurité de l'édifice* », prévient Philippe Degeneffe, commissaire adjoint général de Mons 2015. Une polémique est en outre née ce week-end des affirmations d'un ancien collaborateur de l'artiste selon lesquelles une autre structure d'Arne Quinze, installée à Shanghai, se serait déjà ef-

fondrée il y a trois mois. L'artiste prétend le contraire et compte intenter une action en justice.

## Regards compatissants

Sur le chantier, loin de la polémique, les badauds se montrent plutôt compatissants. « *Je reçois des courriels d'encouragement en provenance des pays où j'ai installé ma trentaine d'œuvres. Ici à Mons, les gens nous soutiennent aussi* », explique l'artiste. A l'ombre du *Passenger*, les commentaires sont assez partagés. « *J'adore* », sourit Jean-Christophe, accompagné d'Anne, sa mère, qui approuve : « *Mons 2015 doit être mise en valeur !* » Françoise et David sont venus de Béthune. « *Les montants investis à Lille, capitale européenne de la culture en 2004, ont été démultipliés en effets positifs sur la région ! Ce montant de 400.000 euros n'est pas choquant.* » Ce n'est pas l'avis de Yohan, agent pénitentiaire : « *C'est malvenu en cette période d'austérité, alors que la justice est en faillite !* » Arne Quinze justifie la somme : « *J'ai accordé ce prix à Mons par sympathie, et parce que je supporte toutes les manifestations culturelles. Mes œuvres ont toutes donné un coup de pouce économique aux Villes où elles ont été créées.* » ■

GISÈLE MARÉCHAL