

La nomination de Wastiaux à Bozar n'a rien de politique

Institutions L'intendant de l'ONB explique son transfert à Bozar.

On a appris le 22 décembre que l'actuel Intendant de l'Orchestre National de Belgique (ONB), Albert Wastiaux, devient le nouveau directeur chargé de la coordination opérationnelle du Palais des Beaux-Arts. Il prendra ses fonctions en avril 2015. Albert Wastiaux devient membre du comité de direction du Palais et prendra part aux réunions de celui-ci dès janvier.

Moment délicat

La nouvelle tombe à un moment délicat. Les trois institutions biculturelles fédérales (Monnaie, Bozar, ONB) sont soumises, comme on le sait, à des sévères économies et la déclaration gouvernementale évoque la piste d'un rappro-

chement entre l'ONB et l'orchestre de la Monnaie. Ce transfert d'Albert Wastiaux après 16 ans comme intendant de l'ONB, est-il lié à ce contexte ?

"Nullement, nous précisons le principal intéressé, c'est un pur hasard du calendrier. C'est un nouveau poste à Bozar pour y coordonner toutes les activités non artistiques, un "zakelijk" directeur. Il y a eu appel en juillet, avec 75 candidatures. J'ai averti l'orchestre dès septembre que j'avais posé la mienne et que c'était pour moi une belle opportunité de carrière."

On a beaucoup entendu la Monnaie réagir aux économies, très peu Bozar (son directeur Paul Dujardin est resté muet dans les médias). Les présidents des C.A., Etienne Davignon (Bozar) et Philippe Delusinne (Monnaie) ont réagi, mais l'ONB s'est toujours tu.

"J'ai préféré, explique Albert Wastiaux, discuter discrètement avec Didier Reynders, notre ministre de tutelle. On a pu réduire l'impact des mesures à 300000 euros de subsides en moins en 2015 et nous avons pu présenter un budget 2015 en équilibre, en accroissant nos recettes (par exemple en programmant des concerts plus "populaires" comme celui avec

Ozark Henry) et nous avons fait des économies comme les sept places de l'orchestre qui n'ont pas été remplacées et un emploi administratif."

Pas de fusion ONB/Monnaie

Quant au rapprochement entre l'ONB et la Monnaie, Albert Wastiaux est clair : *"Reynders a bien indiqué au Parlement qu'il n'y aurait pas de fusion. On étudie simplement des possibilités éventuelles de collaboration comme l'échange avec la Monnaie des musiciens "supplémentaires" dans certaines configurations d'orchestres mais avec des modalités à négocier avec le personnel. Mais l'ONB demeure. La preuve : on va engager un nouvel intendant."*

Albert Wastiaux connaît bien Bozar, ayant développé avec Christian Renard et Paul Dujardin une longue complicité qui ont amené Bozar à coproduire la moitié des concerts de l'ONB. *"Nos "séries" de concerts à Bozar sont les plus suivies de tous les orchestres belges. Et par exemple, quand Bozar organise le concert d'adieu de Barroso, on fait appel à nous."* Une forme de résidence de l'ONB à Bozar favorisée par l'estime réciproque entre Wastiaux et Dujardin.

Guy Duplat

*"J'ai préféré
discuter
discrètement avec
Didier Reynders,
notre ministre
de tutelle."*
ALBERT WASTIAUX