

Théâtres: l'heure de vérité approche

L'avenir de 39 théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles se décide prochainement.

Si l'attention s'est focalisée ces dernières semaines sur les économies budgétaires très fortes pour la culture fédérale, il faut rester attentif aux décisions futures au niveau de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Certes, pour l'instant (il y aura peut-être une révision à la baisse des perspectives économiques), les budgets de la culture ne sont amputés "que" de 1%. Mais cela s'applique à des budgets déjà frappés par la crise et des non-indexations successives.

La ministre de la Culture, Joëlle Milquet, va inviter tout le secteur culturel à venir discuter le lundi 19 janvier à partir de 14h30 au Théâtre National. Elle y présentera sa vision d'avenir, ses projets et comment elle voit la concertation large avec le secteur pour enrichir sa volonté de "faire bouger les lignes", comme elle nous l'avait dit lors de son interview.

Un très gros dossier est celui des théâtres. Milquet a reçu les 39 avis du CAD (Conseil d'art dramatique) pour les 39 scènes sous contrat-programme. Tous ont eu leurs subsides prolongés pour tout 2015. Mais il faudra décider de la suite dans le courant du premier semestre pour application début 2016. Or, la

somme des demandes initiales des théâtres excédait de plus de 30% les moyens budgétaires sous Laanan, quand le CAD avait remis à plat tous les contrats-programmes. C'est encore plus vrai aujourd'hui puisque l'enveloppe diminuera encore de 1% et qu'on n'a pas encore de perspectives 2016 et suivantes.

Le CAD, dit-on, a eu de nombreuses et riches discussions qui ont mené à ces avis réactualisés prenant parfois des risques, proposant des fermetures, des diminutions ou des hausses de subsides ou prônant des synergies entre théâtres. Le CAD n'a pas chiffré sa note et propose plutôt diverses pistes à la ministre.

Le Théâtre 140 menacé

La balle est donc dans le camp de la ministre et de son conseiller théâtres, Thomas Prédour, qui consulte les principaux intéressés. La ministre précédente, Fadila Laanan, s'était déjà trouvée en fin de mandat devant ces avis et la complexité de trancher l'avait amenée à reporter ce dossier à son successeur.

L'équation se complique (ou s'enrichit) quand on sait que plusieurs théâtres devront trouver de nouveaux directeurs. Le Théâtre National et les Doms à Avignon dont le choix du futur direc-

teur dépend directement du gouvernement. Mais aussi nombre d'autres structures (Le Manège, le Varia, etc.) dont le choix du dirigeant dépendra du conseil d'administration mais après un appel obligatoire à candidatures. Se pose aussi la question de l'avenir de théâtres forte-

ment liés à leurs créateurs comme le 140 à Bruxelles et le Jean Vilar à LLN.

La ministre Milquet est libre de faire ce qu'elle veut de ces avis, mais il semble inéluctable qu'il y aura des synergies entre scènes ou des fermetures. Seules manières sans doute de résoudre l'équation budgétaire.

Jo Dekmine, le créateur et directeur du 140 depuis 51 ans, a déjà réagi. Il avait appris que le CAD avait remis un avis négatif arguant de son âge (83 ans), et d'une programmation "trop internationale". Il a pu expliquer à Thomas Prédour qu'il est prêt à prendre une sorte de pension et laisser la place à un collectif prêt (avec Astrid Van Impe, la directrice artistique). Il est aussi ouvert à accueillir au 140 "l'énergie" de théâtres comme l'Atelier 210 et l'L, qui viendraient alors se glisser dans la programmation, la rendant moins internationale. Mais pour ça et conserver ce lieu important dans la ville, il faut laisser au 140 des moyens suffisants, souligne-t-il.

Guy Duplat

Il semble inéluctable qu'il y aura des synergies entre scènes ou des fermetures.