

« Esprits de famille » déjà sur son lit de mort

RTBF Pourquoi la série 100 % belge a perdu la moitié de son audience

- ▶ Le deuxième épisode d'« Esprits de famille » a intéressé moins de 150.000 téléspectateurs dimanche dernier.
- ▶ Démarrage trop lent de l'intrigue, case horaire difficile, acteurs pas toujours crédibles, « Le Soir » décrypte les raisons de cet accident industriel.

ANALYSE

Quel mauvais esprit a fait disparaître les téléspectateurs de la RTBF dimanche dernier ? Le deuxième épisode de la série belge « Esprits de famille » a réalisé une audience catastrophique avec moins de 150.000 téléspectateurs. Pourtant, il y a quinze jours, plus de 310.000 curieux s'étaient branchés sur La Une pour découvrir la nouvelle comédie de Jean-Luc Goossens, Monsieur « Melting Pot Café ». Plutôt que de blâmer le mauvais sort, *Le Soir* pointe cinq raisons pour expliquer ce rejet du public.

1 Un pilote décevant... La RTBF avait déployé les grands moyens pour annoncer le retour des séries 100 % belges sur son antenne, quatre ans après l'arrêt de « Melting Pot Café ». « Esprits de famille » était vendue comme une comédie familiale dans laquelle deux parents plongés dans le coma à la suite d'un accident de voiture reviennent hanter leurs enfants. Or il a fallu attendre la toute fin du pilote pour voir ces fameux esprits. « *La présentation des nombreux personnages tirait un peu en longueur, ce qui a pu décourager pas mal de téléspectateurs* ».

analyse Frédéric Detournay, spécialiste des séries belges pour le site afds.be. Le deuxième épisode est pourtant bien plus dynamique. Il aurait peut-être fallu commencer direc-

tement par celui-là ! »

2 ... artificiellement boosté par les Diables rouges Pour son premier épisode, « Esprits de famille » a bénéficié des audiences exceptionnelles du JT de 19h30 (700.000 téléspectateurs). Juste avant, les Diables rouges en réunissaient près d'un million. La semaine suivante, « Le jardin extraordinaire » a repris sa case habituelle après le journal JT avec une audience dans sa moyenne habituelle autour des 300.000 téléspectateurs. Moins bien soutenue, « Esprits de famille » s'est effondrée.

3 Un horaire de diffusion compliqué Le dimanche soir est l'un des jours les plus difficiles de la semaine car il est très concurrentiel. RTL-TVI y dégage ses séries les plus populaires (« Esprits criminels », « Camping Paradis ») ou ses divertissements événementiels (le nouveau spectacle de François Pirette sera diffusé le dimanche 14/12). La France n'est pas en reste. Ce week-end, par exemple, TF1 propose *Le Prénom* et France 2 *De rouille et d'os* avec Marion Cotillard. La série de la RTBF doit se contenter des miettes... Un déplacement au mardi ou au jeudi voire au samedi semblerait plus pertinent.

4 Des acteurs trop théâtraux Ils le reconnaissent volontiers, la plupart des acteurs

d'« Esprits de famille » sont plus habitués aux planches de théâtre qu'aux caméras de télévisions. Résultat : plusieurs scènes semblent surjouées, un style auquel le public n'est pas habitué et qui dérange.

5 La comédie, un genre clivant Étrange stratégie aussi que d'avoir lancé une comédie dans la nouvelle case dédiée aux séries belges. Un genre clivant. Si le type d'humour ne plaît pas, le téléspectateur zappe. Plus piquante et osée que ses consœurs françaises, « Esprits de famille » restitue bien le surréalisme propre à notre région, mais s'aliène une partie du public habitué à un ton plus policé. Étrange aussi quand

on sait que les trois autres séries belges que prépare la RTBF pour 2015 sont toutes policières. Un genre qui a fait ses preuves et a permis à la Flandre et aux pays scandinaves de se faire une réputation internationale. Il aurait peut-être fallu miser sur une valeur sûre et ancrer de nouvelles habitudes avant de se lancer dans la comédie.

Conclusion Une case horaire trop concurrentielle, un premier épisode qui ne donne pas envie de revenir, des acteurs mal à l'aise devant la caméra, « Esprits de famille » partait avec un sérieux handicap. Elle reste cependant une belle initiative du service public qui semble réellement décidé à développer l'industrie de la fiction en Fédération Wallonie-Bruxelles. Et ça, c'est déjà une très bonne nouvelle. ■

MAXIME BIERMÉ

3 QUESTIONS À JEAN-PAUL PHILIPPOT**« Nous partons de zéro ! »**

L'administrateur général de la RTBF, Jean-Paul Philippot commentent les performances la 100 % belge, « Esprits de famille ».

Êtes-vous surpris par les audiences d'« Esprits de famille » ?

Non. Si nous avons réalisé une grosse audience, j'aurais été le premier à dire que c'était génial. Je savais que nous prenions un risque mais il est totalement assumé. Nous voulons investir sur le long terme. Nous aurions obtenu un succès éclatant que j'aurais été heureux mais, en mon for intérieur, j'aurais considéré ça un peu comme un fameux coup de chance. Nous sommes au stade du démarrage. Cela ne doit pas nous empêcher d'être critiqués par rapport à ce que ne

On ne doit donc pas encore parler d'échec pour les séries belges ?

Je vise une audience à deux, trois, voir quatre ans. Nous devons créer une filière de production de séries belges. Que ce soit en termes d'équipes de scénaristes, de production, nous partons quasiment de zéro. Il va falloir du temps. Nous sommes dans la courbe d'apprentissage. On aura probablement encore de mauvaises audiences avec d'autres séries et puis progressivement j'espère voir les résultats. Si dans trois ans on ne fait pas 20 ou 25 % de parts de marché avec une série belge, je me mettrai en introspection en me demandant ce qu'il se passe. Quant à « Esprits de famille », aurait-il fallu la programmer autrement ? Il y a sept jours dans une semaine, une petite dizaine de chaînes concurrentes, tous les soirs il y a quelque chose...

Une deuxième saison reste envisageable ?

La question n'est pas tranchée aujourd'hui.

PROPOS RECUEILLIS PAR MAXIME BIERMÉ