

# Gatz : « Une table ronde sur Bruxelles »

**Sven Gatz, ministre flamand de la Culture**, veut réunir au printemps les francophones (Milquet), le fédéral, l'Europe et les Bruxellois, sur la culture à Bruxelles et en périphérie.

**ENTRETIEN**  
**S**ven Gatz est le ministre flamand de la Culture. Mais comme il est Open VLD et bruxellois, le monde culturel flamand et francophone espère qu'il puisse « contrer » les intentions qu'ils croient déceler dans les intentions de la N-VA. Que demande en fait le gouvernement Bourgeois à sa culture ? « On a pris le goût de voir émerger de grands joueurs depuis les années 80. À l'époque, c'était l'avant-garde, devenue aujourd'hui la référence. Mais nous allons essayer de créer le contexte avec les moyens qu'on a, les choix opérés via notre Kunstendecreet et le nouveau paysage culturel et c'est cette vocation internationale qui jouera. En même temps, on doit concilier le pôle urbain Gand - Anvers - Bruxelles comme cœur des artistes, avec la poursuite de la politique lancée dans les années 70 qui prévoyait pour chaque commune, son centre culturel. »

**La culture n'est au service de la marche vers l'indépendance ?**

*Je n'ai en tout cas pas cette impression. Et si c'était le cas, j'essaierais de rediriger cette volonté - que je ne repère pas.*

**Veut-on influencer les pièces choisies pour les rendre plus flamandes ?**

*Je ne me fais pas trop de souci car le facteur culturel intrinsèque est aussi fort que le public. On surprend les publics internationaux par notre originalité, pas en faisant les pièces de répertoire. Cette tendance est là depuis 20 ans, et je ne vois pas de « contre-réforme » se profiler.*

**Quid pour Bruxelles : 1) Elle n'intéresse pas la N-VA et vous avez pour mission de la vider ?**

**2) Elle intéresse la N-VA mais vous avez pour mission de la rendre plus flamande ?**

**3) Flamands et francophones vont ensemble en faire une ville excitante ?**

*Mon choix, c'est le numéro trois. On est dans un moment très important pour la culture à Bruxelles, il y a beaucoup de*

*culture à Bruxelles, comment va-t-elle se développer ? On est en train par ailleurs d'implémenter l'accord culturel conclu entre le nord et le sud du pays. J'ai déjà eu une très bonne rencontre avec Mme Milquet et nous comptons faire des choses ensemble à partir de l'humus bruxellois tout d'abord. Mais j'aimerais élargir cette relation à deux, en partant de la force bruxelloise, pour y ajouter le fédéral mais aussi l'Europe. Mon ambition est de créer une véritable table ronde au printemps avec tous ces joueurs, Joëlle Milquet, Didier Reynders pour le fédéral, mais pourquoi pas également Mme Sleurs (Politique scientifique), M. Van Overtveldt (Finances), et les Bruxellois comme Fadila Laanan et Pascal Smet. Je veux voir comment on peut ajouter à ces budgets, une clé de répartition entre les grands acteurs publics, avec des financements alternatifs. Il y a un homme intéressant, à la N-VA dans ce domaine : M. Swinnen, prof à la VUB, chef de cabinet adjoint de Mme Sleurs. Il a la culture à cœur et peut être un catalyseur intéressant.*

**On a cru à un grand complot : la N-VA veut vider le fédéral de sa culture (Monnaie, Bozar, les musées) et mettre de l'argent**

**dans les projets en Flandre (Opéra, Ruisbroek etc.). On est un peu fous ?**

*Je ne sais pas si vous êtes fous mais je ne crois pas dans les scénarios de mauvais policiers. Je ne connais pas l'avenir, mais je ne pense pas que cela va se jouer dans ce scénario-là.*

**Votre gouvernement ne veut pas faire cela ?**

*Non, c'est clair. J'essaie par le biais de cette interview de créer cette table ronde et de nouvelles constructions intellectuelles où on pourrait au moins se réunir et faire l'inventaire de tous ces acteurs culturels, aussi bien les collections que les théâtres : quel niveau de qualité et quel degré de participation public / privé*

*envisageons-nous pour Bruxelles ? On a de bons « benchmarks », comme la Smithsonian Institute à Washington ou le Stiftung Preussischer Kulturbesitz à Berlin, qui, inscrits dans des états fédéraux, ont quand même fait le choix de rassembler tout ce qui était culturel sur le territoire de ces capitales. Si on est cynique, on va dire : nous devons le faire parce que tout le monde doit économiser. Mais c'est un départ, et j'interprète la main tendue de Didier Reynders dans ce sens.*

**Qui va faire prendre la sauce ?**

*J'ouvre le débat. Je serai très content de jouer mon rôle autour de la table. Mais si d'une façon ou d'une autre, je peux jouer un rôle plus important, très bien. Si à la fin Charles Michel, Maignette, Bourgeois ou Rudi Vervoort veulent présider la grand-messe, pourquoi pas ? Ici j'essaie de faire tourner le Rubik's cube avec la bonne combinaison.*

**L'ex-Communauté française et la Région flamande pourraient cofinancer des expos ?**

*Nous l'avons déjà fait à Bozar, pourquoi ne serait-ce pas un modèle ? Je ne vois pas pourquoi Rudy Demotte serait contre le fédéralisme de coopération. Il y a le risque - je le connais -, que les acteurs qui composent les gouvernements wallon, bruxellois et fédéral se perdent dans les jeux politiques, mais il y a un tel enjeu !*

**Les économies au fédéral étaient-elles une vengeance envers les artistes qui l'ont « ouvert » trop fort, contre le nationalisme, comme les écrits de Jean-Pierre Rondas (N-VA) le laissaient supposer ?**

*Cette carte blanche dégageait l'impression de règlement de compte. Je n'ai pas apprécié du tout et elle a été contredite par deux de nos parlementaires (Open-VLD). Mais je n'entends pas cela chez d'autres intervenants culturels importants N-VA, comme Johan Swinnen ou Jan Briers, gouverneur de la Flandre-Orientale.*

**Les acteurs culturels ne doivent pas la fermer ?**

*Certainement pas ! C'est pour cela que je dis que j'assume aujourd'hui les critiques contre moi, mais il y a des arguments*

*valables, d'autres pas. Et j'aime rappeler que je ne suis en place que depuis trois mois ! ■*

**BÉATRICE DELVAUX**

@beadelvaux

**JEAN-MARIE WYNANTS**

## PODIUM

### Ses coups de coeur

#### 1) « Coup Fatal » au KVS.

« C'est remarquable de voir comment Alain Platel a inséré sa chorégraphie de façon très organique et la manière dont cette compagnie congolaise se comporte sur scène. »

#### 2) Le nouveau film

« Image » d'Adil El Arbi et Bilal Fallah. « Enfin un film

comme « Les Barons », côté flamand. C'est remarquable que deux jeunes hommes, dont l'un est d'Anvers, qui ont fait leurs études à Sint Lukas, à Schaerbeek, aient réalisé ce film. On doit trouver des solutions pour les faire tourner côté francophone. »

#### 3) Oorlog en Terpentijn de Stefan Hertmans (photo).

« Ce livre d'un auteur respecté en Flandre, traduit même

en japonais (pas encore en français), décrit d'abord les racines de sa famille à

Gand fin du XVIII<sup>e</sup>. Puis il devient le journal de son grand-père durant les premiers jours de 14-18. Il vient de remporter le AKO-Literatuurprijs néerlandais. »

L'intégrale de l'interview sur [lesoir.be](http://lesoir.be)

# « Va pour Ruisbroek et le Musée »

**C'est quoi ce logo que la Flandre veut mettre sur les maisons culturelles à Bruxelles ?**

*Le réflexe plus automatique serait de dire qu'on va mettre un logo qui fait référence au drapeau flamand. Ce n'est pas le projet et ce ne serait pas un bon choix car il y a un trop grand gouffre entre le logo politique et le contenu artistique. On risquerait de contaminer le contenu artistique. Je prends donc plutôt l'exemple du « N » du Nederlanstalg Onderwijs, qui voulait rendre visible l'enseignement néerlandais, un label urbain de qualité et d'ouverture. C'est ainsi qu'on a su gagner la confiance de beaucoup de francophones à Bruxelles.*

**Ces maisons à Bruxelles doivent être des « ambassadeurs » de la culture flamande : finies les programmations autres que flamandes ?**

*Bien sûr que non ! Si on est déjà « ambassadeur » par sa force intrinsèque et si c'est encore un peu clarifié par un logo, c'est déjà bien. « Coup fatal » au KVS, c'est une partie de l'identité actuelle flamande,*

*belgo-belge, belgo-flamande, qu'importe : ça aussi c'est l'internationalisation de notre culture. Si certains voulaient me convaincre que ce n'est pas assez flamand - je n'entends pas ces arguments jusqu'à présent - je les repousserai.*

**A Denderleeuw, pourtant...**

*Mais je ne m'associe pas aux responsables politiques de Denderleeuw, et je me demande si la N-VA veut encore bien s'y associer.*

**Vous voyez une plus-value à la diaspora congolaise ?**

*Mais oui !*

**Quid de ce centre culturel que votre gouvernement veut construire à Ruisbroek ? C'est pour vider Bruxelles ?**

*Je ne le pense pas. Je n'ai aucun problème à voir réaliser les deux grands nouveaux projets envisagés pour cette législature - le budget d'aucun d'eux n'est bouclé -, Ruisbroek et le musée d'art contemporain dans le bâtiment Citroën au Canal. Si certains Bruxellois cosmopolites - pas seulement des francophones - disent qu'ils ne*

*veulent pas aller à Ruisbroeck, cela relève d'un snobisme culturel que je n'apprécie pas. Mais quand je vois dans une carte blanche, certains responsables politiques flamands (deux N-VA, ndr) dire qu'ils ne veulent pas du Musée chez Citroën, parce que Bruxelles n'a pas besoin de cela, je ne suis pas d'accord non plus. Je ne vais pas me mêler dans le débat de fond où Bruxellois et fédéraux décideront si ce musée doit être au garage Citroën, au Cinquantenaire, ou ailleurs. Mais les deux projets peuvent se réaliser : il faut bien cibler le contenu du projet de Ruisbroek et réaliser le musée. C'est ce qu'on va discuter dans la table ronde. Et si certains - ce n'est pas un avertissement - veulent Ruisbroeck et pas le musée, on bloquera sur les deux.*

**Tout le monde est content que vous soyez à ce poste, mais pensez-vous que vous y perdrez votre honneur ?**

*Je n'ai pas l'impression que je vais me casser la figure, j'ai trop de confiance en moi. Mais je suis sur mon « qui-vive », comme d'autres. ■*