

# « Un nouvel élan culturel à Bruxelles »

POLITIQUE La ministre réagit aux propos de son homologue néerlandophone

► Samedi, Sven Gatz, ministre flamand de la Culture, s'exprimait dans nos colonnes.

► Joëlle Milquet approuve son appel à une table ronde pour la culture à Bruxelles.

## ENTRETIEN

**S**amedi, Sven Gatz, ministre flamand de la Culture, évoquait dans nos pages la mise sur pied d'une table ronde entre tous les niveaux de pouvoir afin de dynamiser la culture à Bruxelles, de lui donner de nouveaux moyens et de multiplier le rayonnement de la capitale vers l'étranger.

Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Joëlle Milquet réagit à ses propos et confirme vouloir aller dans la même direction.

**Qu'avez-vous pensé des propos de Sven Gatz dans « Le Soir » de samedi ?**

*Ce n'est pas une surprise puisqu'on s'est vu avec Sven Gatz à ce sujet, il y a un bon mois. Cela fait pleinement partie de ce que j'entends défendre comme ministre de la Culture. Et ça ne date pas d'hier. Dans son livre, Hamza Fassi-Fihri (NDLR : chef de groupe CDH au parlement de la Région bruxelloise et ex-échevin de la Culture à Bruxelles) lançait l'idée d'une sorte de G20 de la culture à Bruxelles.*

*En ce qui me concerne, c'est une idée à laquelle j'avais pensé lorsque j'étais échevin de la Culture à Bruxelles. Nous avons commencé à planifier des rencontres avec la Région et les échevins des 19 communes et puis j'ai été appelée à intégrer le gouvernement fédéral.*

**Cette coordination vous semble réalisable aujourd'hui ?**

*Cela me semble indispensable. D'une part, parce que les compé-*

*tences en ce domaine sont éclatées entre de multiples niveaux de pouvoir. Il faut donc trouver un moyen de rassembler, de coordonner. D'autre part, parce que c'est essentiel au rayonnement de notre capitale et de notre pays. Bruxelles a des atouts formidables qui peuvent largement*

*contribuer à renforcer notre attractivité en termes culturels, événementiels, touristiques...*

*Notre potentiel est énorme, mais tout est encore trop éclaté en termes de budget, d'acteurs, de stratégie... Nous serons dix fois plus performants en ayant des projets conjoints. On peut se fédérer sur un certain nombre d'entre eux tout en gardant notre autonomie.*

**En pratique, qu'est-ce que cela signifie ?**

*On se voit avec Sven Gatz le 8 décembre pour poursuivre nos discussions. Il existe depuis peu un accord de coopération culturelle entre les deux Communautés. Il s'agit à présent de le mettre en pratique.*

*Pour cela, nous voulons notamment mettre des budgets en commun dans une logique 50/50, pour lancer ensemble des initiatives dynamiques et porteuses d'avenir.*

**Quid des autres niveaux de pouvoir ?**

*Là aussi, je pense qu'il faut travailler en commun. Les deux Communautés collaborent déjà. Il faut maintenant associer les autres partenaires comme les 19 communes, dont celle de Bruxelles-ville, qui a une vraie politique et un budget d'envergure dans ces domaines.*

*Il faut aussi associer la Région Bruxelles-Capitale, qui manifeste de plus en plus la volonté d'investir dans la culture, le tourisme, les secteurs innovants...*

**Et le fédéral ?**

*Bien sûr. Il faut mettre tout le monde autour de la table. Nous avons à Bruxelles beaucoup d'activités de taille moyenne mais pas du tout coordonnées entre*

*elles.*

*C'est nécessaire pour savoir notamment où on pourrait mettre la gomme pour augmenter les moyens, la visibilité. On peut dégager des budgets conjoints pour passer dans certains cas à un niveau supérieur. Y compris avec les musées fédéraux, les Beaux-Arts, etc.*

*Il y a trop peu de synergies entre les politiques communautaires et fédérales à ce niveau.*

**Est-ce réalisable dans l'atmosphère assez dure entre majorité et opposition au niveau fédéral ?**

*Oui, parce que c'est indispensable. C'est créateur de PIB, d'emploi, d'intelligence, d'interculturalité... Dès lors, il faut pouvoir mettre de côté les querelles politiques et de personnes.*

**Mais il ne suffira pas de se réunir entre niveaux de pouvoir...**

*Non, bien sûr. Il faut aussi et surtout discuter avec le secteur culturel. Dans les prochaines semaines, nous verrons une série d'acteurs clés pour discuter en termes de programmation, de stratégie, etc.*

*Le 5 décembre, je rencontrerai le Réseau des arts à Bruxelles (RAB), avant une réunion début janvier avec leurs homologues néerlandophones du Brussels Kunstenoverleg (BKO).*

*Une telle coopération entre les différentes entités, c'est une belle symbolique et c'est essentiel en termes de développement culturel.*

*Parce que, pour arriver à un résultat, il faut que nous ayons des choses fortes à présenter à un niveau international.*

*Il s'agit donc aussi de doper la création. Avec une vraie feuille de route collective sur les enjeux majeurs, les gros projets, etc.*

*Ça demande qu'on détecte les talents, qu'on investisse beaucoup plus dans la création. Y compris dans les domaines pas encore suffisamment pris en compte, comme toute la dynamique numérique actuelle. C'est vital.*

**Quid de l'Europe ?**

*Bien sûr, nous souhaitons aussi l'inclure dans la discussion. Tout comme le secteur privé, car tout ce dont nous parlons là est très porteur, économiquement, dans de nombreux secteurs.*

*Comme l'a montré le Québec par exemple, la culture est un facteur de déploiement économique. Et on peut arriver à une nouvelle dynamique sans tomber dans la marchandisation.*

**Quelles seront vos priorités dans tout ce chantier ?**

*En premier lieu, faire en sorte que le monde francophone de la culture se coordonne mieux. Que la Fédération Wallonie-Bruxelles, les Régions wallonne et bruxelloise et les communes - auxquelles j'attache beaucoup d'importance - travaillent vraiment ensemble.*

*Deuxièmement, il faut qu'à Bruxelles, on mette en place un nouveau rapport entre les différents niveaux de pouvoir. Pas en tout et pas pour tout. Mais sur certains objectifs que nous déter-*

*minerons ensemble.*

*Enfin, il s'agit de décloisonner avec le fédéral. C'est absurde qu'il n'y ait pas plus de liens.*

*Peu importent les majorités et les questions de personnes, il s'agit tout simplement d'être plus efficace.*

*Sans perdre notre vigilance. ■*

**Propos recueillis par**

**JEAN-MARIE WYNANTS @jmwynants**