

# Les musées, etc., auront, eux aussi, l'exception culturelle

**Politique** Didier Reynders obtient son exception, Elke Sleurs gagne la même chose pour ses institutions.

**A**près la fronde générale des milieux culturels contre les mesures drastiques et immédiates d'économies qui leur sont imposées par la nouvelle majorité, Didier Reynders (MR) était monté au front en annonçant mercredi dans nos colonnes qu'il voulait une "exception culturelle" pour les trois institutions biculturelles qu'il gère (ONB, Monnaie, Bozar) et que les économies demandées seraient divisées par deux. Elke Sleurs (N-VA), secrétaire d'État à la politique scientifique qui a la tutelle sur les grands musées, la Bibliothèque royale, etc., avait réagi dans nos colonnes pour indiquer que Reynders ne parlait qu'en son nom propre sans accord préalable du gouvernement.

Le kern réunissant les principaux ministres avait ce point jeudi matin à son ordre du jour et a trouvé une solution simple : les deux ministres auront droit à la même ex-

ception culturelle. Il n'y aura pas d'exception à l'exception culturelle. Didier Reynders lui-même a répondu à la Chambre sur ce sujet, au nom de tout le gouvernement (et non le Premier ministre) et Elke Sleurs est même venue l'embrasser à la fin de son intervention !

Tous les chiffres annoncés par Reynders ("La Libre" de mercredi) sont confirmés) Mais en échange, Elke Sleurs reçoit la même exception sous forme d'un "paquet de millions" qu'elle pourra répartir entre les 13 institutions dont elle a la tutelle afin d'atténuer l'effort budgétaire, en fonction des caractéristiques différentes de chacun. Les experts plancheront.

On pouvait se douter que la solution passerait par là quand on sait que le conflit ne portait que sur des montants dérisoires en soi, mais lourds et très impopulaires dans le monde culturel : chez Reynders, il s'agit de 2,4 millions d'économies en moins à comparer à l'effort structurel de 11 milliards que veut faire le gouvernement, soit 0,02 % de l'effort ! On aurait pu éviter cette crisette et ce précédent, peut-être dangereux, si on avait réfléchi d'abord à l'impact de mesures aveugles sur la culture.

**Guy Duplat**