

la carte blanche**Un collectif de signataires (*)**

Plus que jamais, le projet européen a besoin de la culture et des artistes

Une commission du Parlement européen s'est prononcée contre la nomination du Hongrois Tibor Navracsics comme commissaire européen à la Citoyenneté, mais lui donnant son aval pour gérer la Culture, la Jeunesse et l'Éducation. C'est précisément ces trois matières que plusieurs artistes ne veulent pas voir confiées à ce membre du parti très conservateur Fidesz-Union civique hongroise, dirigé par le Premier ministre Viktor Orban.

Le 10 septembre 2014, Monsieur Jean-Claude Juncker, président de la Commission européenne, annonçait la composition du futur collège des commissaires européens. On apprenait alors avec stupéfaction que Monsieur Tibor Navracsics était désigné commissaire à l'Éducation, à la Culture, à la Jeunesse et à la Citoyenneté. Cette nouvelle n'a cessé depuis lors de bouleverser le monde politique et culturel européen : M. Navracsics a été membre du gouvernement Orban en Hongrie, et a pris part à ce titre à une politique qui, dans les discours et dans la pratique, tourne le dos aux droits de l'Homme, renie les valeurs communes européennes, limite la liberté d'expression, refuse la diversité culturelle, brime le secteur artistique.

Le 1^{er} octobre, à l'issue de l'audition de M. Navracsics, le Parlement européen a clairement exprimé un vote de défiance à son égard. La solution qui consiste-

rait à lui retirer les compétences liées à la Citoyenneté n'est pas suffisante : même si les moyens financiers que l'Union européenne y apporte sont extrêmement faibles, la culture et l'éducation constituent des enjeux fondamentaux de la construction européenne. La progression

des réseaux culturels européens ainsi que la circulation croissante des artistes et des productions artistiques démontrent la nécessité d'outils culturels à l'échelle européenne. Chaque euro investi dans la culture par l'Union européenne a un effet multiplicateur considérable.

La lutte contre le chômage est une priorité indiscutable ; mais les mesures économiques ne suffisent pas à sortir l'Europe de la crise qu'elle traverse. Plus que jamais, le projet de construction européenne a besoin de la culture et des artistes. Ceux-ci peuvent y apporter une contribution essentielle, en termes de sens et de valeurs, mais également de croissance, d'innovation, d'éducation et d'inclusion sociale.

Dans le contexte international actuel, le dialogue interculturel reste plus que jamais une priorité, un antidote au « choc des civilisations » qui menace aux portes de l'Europe et au cœur de nos cités.

C'est pourquoi les signataires demandent avec force au président de la Commission et aux membres du Parlement euro-

peen :

1. de retirer à M. Navracsics la charge de la Citoyenneté, de l'Éducation et de la Culture ;
2. de développer la culture comme un des atouts majeurs de l'Europe ;
3. de continuer à œuvrer activement pour une Europe fondée sur sa culture et portée par ses citoyens. ■

(*) Pierre Audi, metteur en scène, directeur du Dutch National Opera ; George Benjamin, compositeur ; Luc Bondy, metteur en scène, directeur du Théâtre de l'Odéon-Théâtre de l'Europe ; Robert Carsen, metteur en scène ; Romeo Castellucci, metteur en scène ; Boris Charmatz, chorégraphe ; Martin Crimp, dramaturge ; Jean-Pierre Dardenne, réalisateur ; Luc Dardenne, réalisateur ; Anne Teresa De Keersmaecker, chorégraphe ; Christian de Portzamparc, architecte-urbaniste ; Elizabeth de Portzamparc, architecte-urbaniste ; Bernard Foccroulle, musicien, directeur du Festival d'Aix-en-Provence ; Michael Haneke, réalisateur ; Philippe Herreweghe, chef d'orchestre ; Markus Hinterhäuser, musicien, directeur des Wiener Festwochen ; Simon McBurney, metteur en scène ; Radu Mihaileanu, réalisateur ; Katie Mitchell, metteur en scène ; Ariane Mnouchkine, metteur en scène, directrice du Théâtre du Soleil ; Thomas Ostermeier, metteur en scène ; Richard Peduzzi, scénographe ; Alain Platel, chorégraphe ; Olivier Py, metteur en scène, directeur du Festival d'Avignon ; Sir Simon Rattle, chef d'orchestre ; Jordi Savall, musicien ; Sir Andrés Schiff, musicien ; José Maria Sicilia, peintre ; Krzysztof Warlikowski, metteur en scène.