

# Qui dirigera La montagne magique ?

**Jeune public** Cali Kroonen, Ariane Buhbinder et Vincent Raoult en lice pour la direction.

La question qui circule sur toutes les lèvres dans le milieu du jeune public est la suivante : qui va diriger La montagne magique ? Qui aura les épaules assez larges pour succéder à Roger Deldime et à Jeanne Pigeon qui ont fait de ce Théâtre de la Ville de Bruxelles un des plus beaux lieux de la culture pour enfants en Europe ? La montagne magique est un exemple unique et draine cinquante mille spectateurs par an. En vingt ans, les séances tout public se sont également multipliées vu la demande croissante des familles. La succession a été orchestrée dans les règles de l'art avec un appel d'offres en bonne et due forme et un projet présenté devant un jury composé de dix personnes dont Jeanne et Roger Deldime, Karine Lalieux, échevine de la Culture à la Ville de Bruxelles, Julien Sigard du département culture de Bruxelles, Luc Dumont pour la CTEJ (Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse), Christian Leclercq, Eric de Staercke, Philippe Malfait et Emile Lansman. Treize candidatures ont été déposées. Il en reste trois.

La décision finale sera connue le 20 oc-

tobre à 18 heures.

## Expérience esthétique

Directrice artistique de la CTEJ, Cali Kroonen allie à son bagage intellectuel et professionnel un tempérament bien trempé. Elle défend un vrai point de vue sur le théâtre pour l'enfance et la jeunesse et croit en la rencontre esthétique. Romaniste de formation, elle a en outre suivi des cours à l'Insas, enseigné l'histoire du théâtre et de la littérature au Conservatoire de Verviers et mis en scène le spectacle "Come to me Comme tout le monde" de Marie Henry avec le groupe TOC. Elle nous a fait part de son projet : "Il s'agit de prolonger ce qui a été mis en place par La montagne magique en accentuant un vrai travail de proximité avec les différents publics, valoriser la création, continuer la vitrine internationale, poursuivre le travail d'accompagnement du spectateur par le voir et le faire tel que défini par Roger Deldime. J'ai envie de donner la possibilité à chaque jeune de vivre une expérience esthétique qui valorise plutôt que de créer une culture commune", nous dit-elle.

## La dimension internationale

Auteure, metteuse en scène, directrice et fondatrice de la Compagnie L'Anneau, en 1996, Ariane Buhbinder, for-

mée à Finsas, a d'abord travaillé au Théâtre de la Vie à Bruxelles puis elle a passé dix ans au Québec où elle a dirigé "Le Théâtre de Carton". "La direction d'un théâtre comme La montagne magique est un nouveau défi pour moi, d'autant que les finances sont actuellement difficiles. Il y a donc un équilibre à trouver entre le développement futur et l'envergure à donner au projet car la diffusion d'un spectacle est toujours déficitaire. J'ai une longue expérience à La montagne surtout en ce qui concerne les animations et les relations avec l'enseignant. La dimension internationale est également importante à mes yeux", nous dit-elle

## Ancrage bruxellois

Ancien juriste, comédien et metteur en scène pour le Copeau puis, entre autres, pour la Cie Les Pieds dans le Vent qu'il a fondée avec Valérie Joyeux, Vincent Raoult adore le projet de ce théâtre. "Je voudrais en assurer la continuité et ensuite en élargir l'envergure. L'ancrage du lieu dans cette rue du Marais au cœur de Bruxelles m'importe beaucoup et son rayonnement vers l'extérieur aussi. Pour moi, l'esprit doit être éclectique et contemporain pour développer l'ouverture. Je voudrais assurer une large palette des disciplines artistiques et des origines des artistes accueillis." Verdict lundi prochain.

**Laurence Bertels**