

Les séries, le moteur d'Arte

FICTION La chaîne franco-allemande a remporté cinq prix à La Rochelle

- ▶ Les professionnels du secteur récompensent Arte pour ses choix de fiction.
- ▶ Chaque année elle y consacre un budget avoisinant les 25 millions d'euros.
- ▶ Son catalogue pour la saison 2014-2015 est prometteur.

Avec cinq prix remportés sur les quatorze décernés, Arte est la gagnante du festival de la fiction TV qui s'est clôturé ce week-end à La Rochelle. Meilleure réalisation avec le téléfilm *Ceux qui dansent sur la tête*, meilleure série avec *Virage Nord*, meilleur téléfilm avec *Danbé, la tête haute*. Pour ne citer que les trois plus prestigieuses récompenses décrochées.

Depuis quelques années, Arte a fait de la fiction une de ses priorités, à parts égales (ou presque) avec le documentaire, son autre grande spécialité. Deux cases horaires lui sont réservées : le jeudi soir pour les séries et le vendredi pour les téléfilms. Les fictions sur Arte représentent un budget total de 25 millions d'euros, prévu pour acheter des programmes, en coproduire, ou en produire.

Pour dicter ses choix éditoriaux

en la matière elle mise sur des récits contemporains « *qui racontent des histoires particulières dans lesquelles nous pouvons nous reconnaître, parce que ce sont des histoires de notre temps* », dit Judith Louis directrice de l'unité fiction d'Arte. Elle mise aussi sur l'audace et l'originalité en faisant appel à des créateurs majoritairement européens plutôt qu'à des grosses sociétés de production. Et le succès est au rendez-vous : non seulement les coproductions ou productions d'Arte sont régulièrement saluées par le secteur professionnel mais elles sont aussi appréciées des téléspectateurs. La saison dernière, la chaîne a réalisé quelques records d'audiences avec certaines de ces fictions télé.

Citons *Real Humans* de Lars Lundström qui a permis à Arte d'enregistrer une part de marché

(pda) de 5,4 % (1,343 million de téléspectateurs en France), ou *Top of the Lake* de Jane Campion qui a fait 3,9 % de pda (860.000 téléspectateurs). Beaux records au regard de la moyenne de la chaîne qui tourne autour des 2 % de parts de marché.

Et pour cette saison ? Parmi les rendez-vous les plus prometteurs on retrouve la deuxième saison de *Ainsi soient-ils* qui s'invite dans le quotidien de séminaristes, *Paris* qui parcourt 24 heures dans la ville Lumière, la saison finale de *Breaking Bad*, ou encore *Gomorra* la série italienne qui s'infiltré dans la mafia. Mais aussi *P'tit Quinquin* une série policière burlesque et macabre autour d'un couple de garnements amoureux réalisée par Bruno Dumont et tournée à la côte d'Opale. Une production 100 % Arte, à découvrir dès ce jeudi. ■

UN AUTRE GAGNANT DU FESTIVAL

Le conflit Israélo-palestinien bientôt en série sur Canal+

Principalement dédié aux productions françaises, le festival de la fiction TV de La Rochelle récompense aussi chaque année, la meilleure fiction étrangère. Cette année c'est la série anglaise *The Honourable Woman* qui a été plébiscitée. Produit par la BBC et Sundance Channel, ce thriller politique en huit épisodes s'attaque au conflit israélo-palestinien, à travers l'histoire d'une femme, Nessa Stein (Maggie Gyllenhaal). Enfant, Nessa Stein a été le témoin de l'assassinat

de son père par le bras armé de l'organisation de libération de la Palestine. Désormais, elle est très engagée dans le processus de paix au Moyen-Orient. Mais lorsqu'un homme d'affaires palestinien, à qui elle avait attribué un contrat lucratif, est assassiné, les Services secrets et le ministère de la Défense britanniques commencent à la surveiller. La série a été achetée par Canal+ qui la diffusera dans le courant de l'année 2015.

À noter qu'aux côtés d'habitues (Allemagne, Suède, Danemark), deux pays faisaient leur entrée dans la catégorie

des meilleures fictions étrangères : la Turquie et l'Ukraine. Rien de surprenant pour la Turquie qui depuis quelques années est devenu un des pays les plus actifs en matière de production de fictions TV et qui présentait un de ses derniers petits bijoux : *The End*, un thriller qui remue les secrets d'une famille. Plus surprenant par contre, la présence de l'Ukraine, venue présenter *The Sniffer*, une série policière déjà diffusée en Ukraine, et en Russie et qui le sera prochainement en France, puisque TF1 a acheté les droits pour l'adapter.

N.J.