



# NOS ADOS BIENTÔT SOURDS COMME DES POTS ?

**Pas question ici de critiquer les festivals, concerts et autres MP3! Il est juste devenu indispensable de faire adopter la « bouchon attitude » aux jeunes qui souhaiteraient encore profiter longtemps de leur ouïe.**

**A**vis aux festivaliers, amateurs de concerts et de bonne musique : bouchez vos oreilles ! Quel que soit votre âge, votre ouïe est fragile et vous pourriez la perdre en partie sans même vous en rendre compte. Les chiffres sont inquiétants : une personne sur dix, voire sur six selon certaines études, serait malentendante, soit au moins un million de Belges. Et ces études ne parlent pas d'un million de personnes âgées, que

du contraire. Il est temps de tirer la sonnette d'alarme. S'ils éprouvent des difficultés à chiffrer le phénomène de manière précise, des spécialistes et médecins du monde entier s'unissent pour dénoncer l'augmentation du risque de surdité chez les moins de 20 ans. Dans une société de plus en plus bruyante, ce sont les MP3, concerts et festivals qui sont d'abord point s du doigt par les experts.

Bien sûr, il y a d'autres facteurs : diabète, familles d'origine malentendante, traumatismes sonores (liés à des explosions, décollages d'avion, etc.)... Mais, de plus en plus, les médecins ORL critiquent les habitudes sonores des jeunes qui les exposent à de plus grands risques de s'abîmer l'ouïe. Le professeur Darrouzet, chef du service ORL au CHU de Bordeaux, fait partie des inqui ts.

Il explique : « *A notre naissance, nous ne disposons que de 16 000 à 18 000 cellules ciliées, qui, quand elles sont détruites, ne se reconstituent pas. Situées au cœur de l'oreille interne, ces cellules assurent la transduction d'une onde de pression sonore en un signal électrique qui se propage ensuite le long de voies nerveuses jusqu'au cerveau.* » La destruction de ces cellules se traduit d'abord par des acouphènes, des sifflements ou des bourdonnements dans les oreilles, puis par une hyperacousie (hypersensibilité de l'ouïe), ce qui entraîne une diminution du seuil de tolérance aux bruits d'intensité normale, le dernier palier de cette évolution irréversible étant la surdité.

## QUE DES JEUNES

M... Belgique s'est rendu au service ORL du CHU de Li ge pour vérifier le phénomène. Et surprise, parmi les patients de la salle d'attente : un couple de cinquantenaires, une jeune femme accompagnée de ses parents, deux enfants en bas âge suivis de près par leur maman, mais... aucune personne âgée. Qui se croirait à la section des sourds et malentendants d'un hôpital ?

Une étudiante sort du cabinet : elle vient d'apprendre qu'elle est malentendante « légère » et que, par conséquent, elle devrait porter un appareil auditif. Elle a 18 ans.

L'adolescente est loin d'être un cas isolé. « *Nous recevons de plus en plus de jeunes en consultation* », confirme Philippe Lefèbvre, chef du service ORL du CHU de Liège. De là à y voir un rajeunissement progressif du public malentendant ? « *J'y vois plutôt une meilleure information et sensibilisation par l'Etat et les médias, ce qui pousse les jeunes à s'interroger, un réflexe qui n'a pas toujours été naturel. Et puis, il ne faut pas assimiler un patient à un malade : tous s'inquiètent, mais tous ne sont pas malentendants.* » Philippe Lefèbvre se veut donc rassurant : pour lui, si le jeune écoute sa musique avec un volume modéré,

il ne risque rien. « *Il faut vraiment qu'il l'écoute avec un volume sonore amplifié plusieurs heures de suite, ou qu'il assiste à un concert en étant placé à côté des enceintes, pour qu'il y ait un véritable problème.* »

Des gestes simples suffiraient   empêcher les cellules d'être détruites : porter des bouchons d'oreilles, ne pas écouter de la musique plus de 8 heures de suite

et s'éloigner des enceintes lors des concerts en font partie. Seulement voilà : une étude Inpes<sup>(\*)</sup> de 2013 montrait qu'en France, 34% des 15-25 ans qui écoutent de la musique ne s'éloignent jamais des enceintes lors des concerts, 57% ne font jamais de pause, tandis que 97% ne portent pas de protection auditive pendant concerts et festivals.

## UN BON RÉFLEXE

Le médecin Anne Doyen, ORL aux cliniques universitaires Saint-Luc, note, elle aussi, une augmentation de jeunes patients. Cependant, ayant elle-même assisté aux Francofolies de Spa, elle préfère souligner les efforts entrepris par les festivals : « *J'ai été agréablement surprise par les organisateurs du festival, qui ont distribué gratuitement des bouchons d'oreilles, et je pense qu'ils n'étaient pas les seuls à le faire.* » De fait, après vérification, le Brussel Summer Festival, Rock Wechter, le Pukkel Pop et bien d'autres ont rappelé à leurs festivaliers l'importance de la protection auditive en les informant sur leur site que des bouchons seraient distribués ou disponibles à certains endroits du site. « *J'ai parfois vu qu'ils en distribuaient*, raconte Flavie, une festivalière-addict qui a passé son été à écouter de la musique. *Mais ni moi, ni mes amis n'avons eu le réflexe de les mettre.* » Et c'est peut-être là que le bât blesse. Il ne reste donc qu'un pas à franchir pour les jeunes : adopter ces petits bouchons en mousse ou latex : un réflexe simple pour éviter de se retrouver « sourd comme un pot » dans quelques années ! ■

<sup>(\*)</sup>Institut national de prévention et d'éducation à la santé.

**97% DES JEUNES DE 15   25 ANS** ne portent aucune protection auditive lors des m gaconcerts, et **34%** restent même tout près des enceintes !