

# « Chauffer, c'est pas raconter des blagues »

SÉRIE 5/10 Les métiers cachés de la TV : chauffeur de salle

Assoupi dans votre fauteuil, vous zappez sur *Vendredi*, tout est permis. Oui, l'émission d'humour d'Arthur sur TF1. Les blagues fusent et le public applaudit à chaque vanne. Ne soyons pas dupes. Nos spectateurs enjoués ont été conditionnés par un chauffeur de salle avant l'enregistrement. Sa mission ? Inciter le public à applaudir avant l'arrivée d'un invité ou se lever avant la diffusion d'une séquence d'humour.

Car qui dit public chaud dit forcément programme réussi. Mais attention : chauffeur de salle ne s'apprend pas. « *Il n'existe pas de formation spécifique* », assure Eric Content,

41 ans au compteur et chauffeur de salle depuis quinze ans. « *J'ai démarré un peu par hasard, via des connaissances de mon frère, réalisateur en télévision.* »

Des plateaux du 71 de Jean-Michel Zecca à la scène impressionnante de *The Voice*, Eric « chauffe » entre 300 et 400 émissions par an ! Un rôle précieux sur un plateau, surtout qu'il n'existe que trois chauffeurs de salles sur le microcosme de la télévision francophone belge. « *J'enregistre parfois plusieurs émissions en un soir. Je suis payé à la prestation, mais je ne pourrais pas en vivre. Mon vrai métier, c'est professeur d'éducation physique dans une école d'Evere.* »

Eric Content brise un autre a

priori : un chauffeur de salle n'a rien d'un amuseur public. « *Il ne suffit pas de raconter des blagues pour être chauffeur de salle. Il faut surtout pouvoir adapter sa personnalité par rapport à l'émission. Il ne faut ni en faire trop, ni trop peu. Il faut arriver à bien se placer et à meubler quand il faut. Nous ne sommes pas là pour créer le fond du programme. Chauffer une émission comme *The Voice* ou 71, ce n'est pas du tout la même chose.* » Mais n'espérez pas faire du métier de chauffeur de salle un tremplin pour devenir animateur ou humoriste.

« *Si on pense comme ça, c'est déjà mal parti. C'est un métier où il faut rester humble.* » ■

**GERY BRUSSELMANS**