

Les Belges prennent pied à Avignon

Après le cinéma, le théâtre belge commencerait-il à séduire les Français? Au Festival d'Avignon, ils ont mis le pied dans la porte, notamment à travers un partenariat du Théâtre National.

CÉCILE BERTHAUD

Juillet, les vacances, le soleil, le Sud, le pastis, les espadrilles, se laisser vivre, se sentir vivre, découvrir, ouvrir son horizon, sortir de ses habitudes. Le tout est possible en un seul et même lieu: Avignon, dès ce soir et jusqu'à la fin du mois. La petite ville de Provence se transforme chaque été en ville-théâtre depuis 1947.

Le Festival d'Avignon s'ouvre ce soir, comme à son habitude dans la Cour d'honneur du Palais des papes, avec la création du «Prince de Hombourg». Jouée plusieurs années de suite à Avignon dans les années 50, la pièce de l'Allemand Heinrich von Kleist revient comme un pont jeté entre les premières années du festival et le nouveau directeur Olivier Py, premier artiste nommé à

la tête du festival depuis Jean Vilar, son créateur. Et cocorico!, cette pièce symbolique est une coproduction du Théâtre de Liège (entre autres). L'atelier de costumes a réalisé tous les vêtements pour les acteurs de la pièce. «J'ai rencontré le metteur en scène, dit Marie Simenon, responsable de l'atelier. On a discuté, il nous a envoyé quelques photos de silhouettes illustrant l'ambiance qu'il souhaite créer. De son côté, la costumière parisienne Moïra Douguet a fourni des croquis et des tissus qu'elle a choisis. Il s'agit d'une interprétation de costumes militaires. À nous de tout assembler.» Deux comédiens belges font aussi partie de la distribution: Hervé Guerrisi et Julien Roy. Neuf représentations sont prévues, sauf perturbations par les intermittents du spectacle pour appuyer leurs revendications touchant leur régime d'assurance-chômage. Les salariés du festival se sont exprimés à 80% pour son maintien, ce qui n'exclut pas des actions ponctuelles, prévues, notamment, pour l'ouverture du festival.

Charnière

Autre talent belge à avoir les honneurs du Festival d'Avignon, Fabrice Murgia (photo) y crée «Notre peur de n'être», dont il assure l'écriture et la mise en scène. Découvert en 2009 avec «Le chagrin des ogres», le Verviétois a cette fois travaillé autour du texte de Michel Serres, qu'il a rencontré plusieurs fois, «Petite Poucette».

Une charnière dans son travail. «J'ai beaucoup travaillé sur les solitudes, sur ce nœud intérieur. Mais j'ai atteint la fin d'un cycle. Pour

cette première à Avignon, je me suis dit que j'allais arrêter de faire comme d'habitude. Je vais tenter la comédie et traiter ce thème avec optimisme. J'espère renouveler mon langage», expliquait-il lors de la présentation de sa pièce, il y a quelques semaines. Six dates sont prévues, dont la première le 21 juillet, ça ne s'invente pas. Sa création est une coproduction, entre autres, du Théâtre de Liège et du Théâtre National.

Ce dernier devient le pivot nordique du Festival d'Avignon. Il y porte pas moins de quatre spectacles dans le festival officiel (le «In»). «L'aventure National/Avignon est plus qu'un partenariat. L'idée est de dessiner un axe entre le Nord et le Sud. Faire d'Avignon la porte culturelle du Sud, et pour ouvrir une porte, il y a cet axe Nord/Sud avec la ligne directe du TGV», expliquait Paul Rondin, le directeur délégué du festival, lors de sa venue à Bruxelles. Ces spectacles créés à Avignon seront joués la saison prochaine au Théâtre National.

Côté «Off» (la foisonnante programmation parallèle au festival originel), on trouve l'excellent «Money» de Françoise Bloch, d'ailleurs nommé au Prix de la Critique dans la catégorie Meilleur spectacle.

Et puis, bien sûr, les six pièces de théâtre programmées au Théâtre des Doms, «la vitrine sud de la création contemporaine en Belgique francophone». Dont «Blackbird», «Et avec sa queue, il frappe!», «Système failure» ou «Poids Plume» pour le jeune public. Et parmi les 1.307 spectacles du Off, il y a certainement d'autres Belges au programme.

PROGRAMMATION

FESTIVAL «IN»

«Le Prince de Hombourg», du 4 au 13/07, Cour d'honneur du Palais des papes. Et du 15 au 20 mars 2015 au Théâtre de Liège.

«Notre peur de n'être», du 21 au 27/07, Gymnase du lycée Aubanel. Et du 7 au 16 octobre 2014 au Théâtre National à Bruxelles, du 27 au 29 janvier 2015 au Théâtre de Liège.

«Dire ce qu'on ne pense pas dans des langues qu'on ne parle pas», du 7 au 17/07 à l'Hôtel des Monnaie. Spectacle créé en mai à la Bourse de Bruxelles.

www.festival-avignon.com

FESTIVAL «OFF»

«Money», du 7 au 26/07 à La Manufacture. Et du 4 au 9 novembre 2014 au Théâtre National.

La programmation du Théâtre des Doms: www.lesdoms.be