

Joue, chante, danse à l'école Broadway

BRUXELLES Une école supérieure de comédie musicale ouvre ses portes dans la capitale

- Le 1^{er} octobre ouvrira la première école supérieure de comédie musicale.
- Le directeur Alexandre Diaconu vise le niveau de Broadway.

Chacun une fois dans sa vie a fre-donné un air de comédie musicale : *West side story*, *Starmania*, *les Dix Commandements* ou plus récemment *Robin des bois*. Autant de musiques qui restent dans la tête et de spectacles qui en mettent plein la vue. Si, dans les pays anglo-saxons, les comédies musicales sont reines, en Belgique, aucune école ne leur était entièrement consacrée. Cela sera du passé à partir du 1^{er} octobre. L'école Broadway ouvrira ses portes à Uccle.

Il y a quelque temps, Alexandre Diaconu, compositeur et metteur en scène français né à Bucarest, rencontre Vincent Penelle, directeur artistique de l'école de la Scène, à Uccle. Depuis près de trente ans, Vincent Penelle forme les jeunes artistes à l'art du chant, de la danse et du théâtre. Chaque année, des centaines de jeunes de moins de 18 ans se pressent dans cet établissement réputé de la capitale. Pour les adultes, par contre, la formation est plus que réduite puisqu'ils ne peuvent prétendre qu'à 30 heures de cours de théâtre et 30 h de cours de musique sur toute l'année. Difficile avec cela de pouvoir accéder aux plus grandes troupes mondiales.

Du coup, Alexandre Diaconu a proposé de combler ce vide. Les deux hommes

ont décidé de s'associer et ont transformé leur duo en trio avec Didier Malengreau qui prend les rênes de la gestion. A eux trois, ils ont ainsi créé l'école Broadway dans les mêmes locaux de la chaussée de Saint-Job à Uccle que ceux de l'école de la Scène. Une parfaite symbiose puisque les studios n'étaient utilisés que les mercredis et samedis après-midi.

Cette fois, c'est une véritable formation supérieure complète que souhaite prodiguer l'école Broadway. Les candidats peuvent être professionnels ou débutants tant que leur retard peut être récupéré grâce aux cours. En tout, une trentaine d'élèves maximum seront pris pour suivre 24 heures de cours par semaine.

Pendant un an, ils apprendront le chant, la comédie, la danse, l'écriture et participeront à des échanges avec des troupes professionnelles. Les élèves

devront déboursier 3.375 euros auxquels il faut ajouter les éventuelles participations à des stages ou des master classes.

« Alexandre Diaconu donnera la majorité des cours, explique Vincent Penelle. Pour la danse, nous sommes encore en train de recruter un spécialiste des comédies musicales. Notre but est d'atteindre le niveau des productions de Broadway ou du West End. »

L'école s'est également choisi un parrain, un ancien de l'école de la Scène : Dan Menasche. Le jeune

homme a dû s'expatrier à Paris pour vivre de sa passion. Après avoir joué dans *Mamma Mia!* et *Cabaret*,

il interprète actuellement Lumière dans *La Belle et la Bête*. « Nous espérons que cela ouvrira des portes à nos élèves dans les milieux professionnels parisiens, précise Vincent Penelle. Pour le moment, un jeune qui veut travailler dans une comédie musicale doit partir à l'étranger. Peut-être que notre école permettra aussi de créer des productions belges. Evidemment, il faudra les adapter aux investissements possibles et partir en tournée pour rentabiliser les spectacles mais c'est faisable puisque cela répond à une demande du public. En Flandre, les comédies musicales attirent les spectateurs. Et pour la prochaine saison, le théâtre Le Public débute avec Cabaret. Cela prouve que nous ne nous trompons pas de voie. » ■

VANESSA LHUILLIER

www.ecolebroadway.be

EN PRATIQUE

Une double sélection

Pour s'inscrire, il suffit d'être majeur et d'envoyer un CV, une lettre de motivation et l'enregistrement de deux chansons de comédie musicale. Une première sélection se fera sur dossier avant de passer devant un jury le 25 juillet ou le 26 septembre. Prix d'une année : 3.375 € plus 100 € de frais d'inscription avec possibilité d'un paiement mensuel.